

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Arrestate la
vostra attenzione
sul*



Magna-dyne
SV 54



UN NUOVISSIMO SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE

POTENTE COME UN 7 VALVOLE

A 4 GAMME D'ONDA

DUOTONAL A SELETTIVITÀ VARIABILE

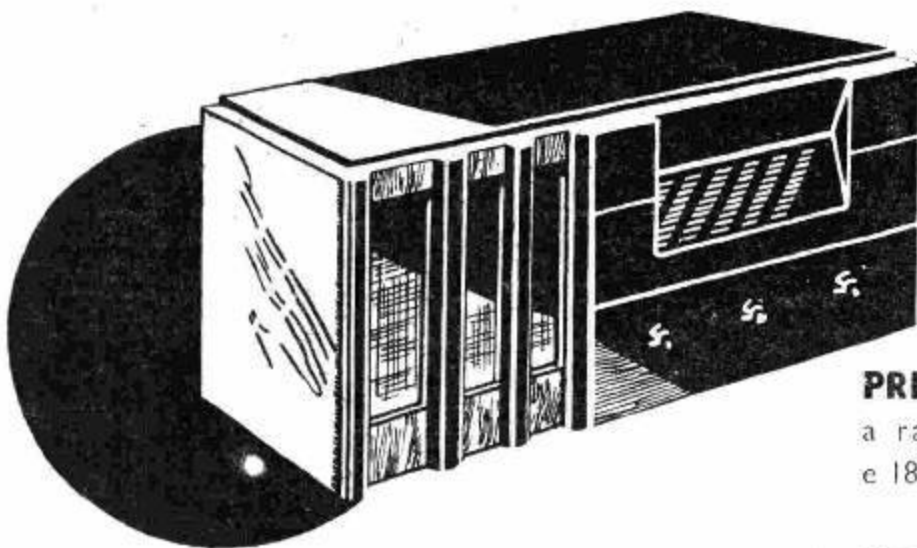
IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

468

mauro



PREZZO: in contanti **L. 900**
a rate: alla consegna **L. 180**
e 18 effetti mensili cad. di **L. 48**

Tasse governative comprese
escluso abbonamento EIAR

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - **MILANO** - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - **ROMA** - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172.
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PER LA DIFESA DELLA LINGUA

La conquista della radiofonia, la possibilità di lanciare a distanza, attraverso lo spazio, i suoni e le parole, ha sollevato una quantità di problemi culturali, artistici, educativi determinando un complesso movimento intellettuale, una ginnastica della mente di cui si possono già intravedere i primi benefici risultati collettivi.

L'educazione delle masse, prima affidata all'insegnamento elementare ed eccezionalmente all'autodidattica, oggi si sente protetta, assecondata, agevolata, assistita in tutti i campi dello scibile dalla Radio che mobilita volenterose schiere sempre rinnovate di competenti e sfoglia, davanti al microfono, le migliori pagine della storia, della letteratura, della poesia in una rassegna che per essere enciclopedica non è già affidata all'arbitrio capriccioso dei singoli, ma risponde ad un disegno, ad un programma studiato e preparato con logico criterio informativo.

Enciclopedia parlata, si è detto della Radio, che continuamente ricorre al vocabolario perché per le sue citazioni, per le sue esposizioni, talvolta erudite o tecnicamente precise, ha bisogno di termini appropriati e, talvolta, anche di parole che non sono logore dall'uso corrente ma che, a pronunciarle, danno una certa sorpresa timbrica, come il tintinnio di una moneta nuova di zecca.

E poi, come pronunciarle, queste parole? Si prospetta così un nuovo problema che del resto, è sempre stato latente nel popolo, il problema della pronuncia esatta di molte parole che nella più completa anarchia fonica si permettono, ancor oggi, di vagare liberamente e senza regola fissa per i confini d'Italia.

O più esattamente: la regola c'è, esiste, perché la lingua ha una sua rigorosa disciplina di toni e d'accenti documentata e giustificata dall'etimologia e dalla prosodia, ma questa disciplina non è sempre osservata sia per ignoranza sia per incuria o distrazione.

In sede radiofonica, la crisi di questi dubbi fonetici è apparsa più grave e la necessità, dovendo parlare *coram populo*, di dare ad ogni parola sospetta o addirittura ribelle la sua pronuncia esatta è diventata una questione di correttezza, si starebbe per dire, di educazione linguistica.

Ma è avvenuto anche il fenomeno, del resto prevedibile, delle ingenue reazioni del pubblico che avendo fatto l'orecchio alle intonazioni false, ha manifestato la sua sorpresa e, talvolta, ha attribuito ad uno sbaglio del parlante la pronuncia di un vocabolo proferito ortofonicamente.

Meglio, dunque, intendersi una volta per sempre e rendere alla lingua, sacro patrimonio nazionale, anche questo servizio che la Radio le può utilmente rendere: il servizio di risolvere i dubbi e di fissare l'esatta pronuncia delle parole che si prestano ad equivoci.

Naturalmente, la risoluzione di un problema così delicato, e che ha tutti i caratteri della nazionalità, non poteva essere affidata all'iniziativa personale o di un gruppo e perciò l'Eiar si è rivolto ai Ministeri competenti, cioè al Ministero della Cultura Popolare e a quello della Educazione Nazionale,



Il popolo italiano, stretto attorno al Duce, ha ricordato con fervore la storica data del 3 gennaio dell'anno III. Tredici anni sono trascorsi dal giorno in cui il Capo, stroncando le tortuose insidie dell'opposizione parlamentare, liquidò per sempre la faziosa combutta dell'Aventino, e, spezzando con un atto di forza potenziale le anacronistiche resistenze dei vecchi partiti politici in dissoluzione, riprese la marcia nazionale, la marcia trionfale del Fascismo. Tredici anni sono trascorsi ed oggi il Fascismo, che per virtù del suo Capo ha conquistato l'Impero, affronta nel campo internazionale, e cioè in sede più larga, le stesse congiure, le stesse opposizioni, le stesse mentalità di cui in Italia non resta più traccia. Ma anche codesto «aventurismo» internazionale che associa effettive plutocrazie e sedicenti democrazie, saldate insieme dalla obliqua alleanza massonico-comunista, si sfalda, giorno per giorno, sotto i duri colpi inferti al barcollante sistema dai popoli giovani e sani, dai popoli che il Fascismo ha svegliato, suscitando nella tarda Europa fresche e vitali correnti di vita con la sua dottrina nazionale, produttiva, corporativa, autarchica che è la vera concezione democratica del secolo ventesimo. 3 gennaio dell'anno XVI. Pronta agli ordini del Duce Fondatore dell'Impero, l'Italia fascista saluta con i suoi gagliardetti la nuova Europa che si forma e si affaccia alla storia.

formulando una serie di proposte intese a diffondere tra gli ascoltatori le norme della retta pronuncia mediante apposite trasmissioni.

Le proposte sono state bene accolte e stanno ormai per entrare nel campo pratico della realizzazione.

L'Eiar, nella formazione del suo programma linguistico, ha tenuto presente che una delle principali e più nobili opere a cui ha posto mano la Reale Accademia d'Italia è la compilazione del grande vocabolario nel quale — con opportuna innovazione — si vanno anche fissando le regole ortofoniche e, conseguentemente, ha ricorso ad essa per avere le direttive ed il metodo da seguirsi nelle progettate trasmissioni.

L'Accademia ha risposto con entusiasmo all'iniziativa dell'Eiar — un'iniziativa che si profila come utilissima preparazione sussidiaria all'accoglimento ed all'osservanza delle regole ortofoniche stabilite dal vocabolario in compilazione — ed ha designato degli illustri suoi membri particolarmente competenti per i necessari accordi e le comuni intese. Stabilita questa alleanza così onorifica per l'Ente Radiofonico, il programma pratico si è presentato di più facile attuazione.

S. E. Giulio Bertoni e S. E. Alfredo Panzini, ai quali si agglungeranno altri illustri Accademici, terranno delle conversazioni periodiche di carattere generale, che serviranno — oltre che a polarizzare, con l'autorità e la notorietà dei nomi, l'attenzione del pubblico sul problema — a dare ad esso problema delle

direttive metodiche di trattazione. Inoltre l'Eiar organizzerà una specie di «piccola posta» con gli ascoltatori, in modo che ogni italiano possa chiedere la risoluzione di un dubbio sulla pronuncia di qualche parola. Le risposte saranno vagliate da valenti linguisti, e precisamente dagli stessi che curano la redazione del vocabolario dell'Accademia d'Italia.

Un tono amabile, non cattedratico, sarà dato a queste esposizioni, a questi schiarimenti, che avranno lo scopo di fissare le norme della pronuncia, denunciando gli errori e le cause degli errori in modo che gli uni e le altre siano bene identificati.

A rendere sempre più piacevole questo di per sé così utile, interessante e patriottico programma linguistico, saranno anche diffuse gustose scenette tra corretta pronuncia ed influsso dialettale con relative discussioni ortofoniche tra i rappresentanti delle diverse regioni d'Italia, citati davanti ad un competente giudice che alla fine darà il giusto verdetto ortofonico.

Superfluo dire che gli annunciatori e gli attori incaricati di queste speciali trasmissioni saranno — scusate il neologismo — «ortofonisti», cioè in perfetta regola con la pronuncia delle parole fissata dagli Accademici compilatori del vocabolario.

Con questa iniziativa l'Eiar, assistito dall'approvazione delle Autorità e dall'appoggio dell'Accademia, è sicuro di contribuire, utilmente, all'arginamento della corrotta pronuncia che profana, in bocche italiane, il meraviglioso tesoro della nostra lingua.

DAL LATINO ALLA LATINITÀ

PENSATI romanamente, qual meraviglia se i discorsi del Duce su La fondazione dell'Impero, tradotti dal professor Nicola Festa nella lingua di Roma, più che una « versione » sembrano una « restituzione »? La fatica del doto e sottile umanista offre — ed è augurabile non si tratti soltanto di studenti — un diletto singolare a quanti si compiacciono, nei

confronti fra il testo italiano e latino delle tre orazioni mussoliniane, di rilevare come il ritmo dell'argomentazione, la plasticità dell'espressione nell'una lingua e nell'altra appaiano della stessa tempra; tempra della sostanza e della forma romana. « Io sono romano! » affermò, fin dal 1925, il Duce parlando al Congresso dei Fasci adunato all'Augusteo. Delle infinite traduzioni che gli scritti e i discorsi mussoliniani ebbero nelle diverse lingue del mondo, questa, in latino, è certo la più aderente, la più esatta, la più viva; anche perché si può dire, col Pascoli, che l'italiano è il latino moderno, così come il latino è l'italiano antico.

Onde è vero, è vero ancora, e sarà sempre vero, quel che il Duce ha scritto in un articolo del *Popolo d'Italia* a proposito della rivalutazione del latino nel campo della cultura fascista: « Nel nobilissimo settore che gli è riservato esso è vivissimo ed utilissimo ed in tanto lo sarà maggiormente in quanto più larghe ne sarà la adozione... Speltata a noi promouevare questa ripresa dello studio del latino. Non è l'estrema onoranza che intendiamo rendere al linguaggio degli avi, ma la rinnovata condizione della vitalità e dell'attualità dello spirito latino. Gli Italiani non immemori non potranno trascurare questa forma concreta d'espressione dell'Universalità di Roma ».

Non potremmo trascurare l'apporto recato dal Fascismo alla conoscenza ed alla diffusione della lingua di Roma, poiché chiunque sappia sollevarsi all'altezza dove anche le realtà della scuola si scorgono con tutti i loro rilievi, che non sono unicamente scolastici, vi scopre come lo studio dei testi latini, lungi dal fare dell'uomo un disertore del suo tempo, lo arricchisce di un tesoro intellettuale e morale d'infinito valore, di durevole effetto. Mentre la società moderna tende a curvare e ad accovacciarsi nel solco profondo degli interessi materiali, lo studio del latino non solo costituisce, con la sua grammatica razionalissima e con la sua architettura mistica, una ineguagliabile ginnastica del cervello per i giovani e imprime all'intelligenza una disciplina ordinata, ma fornisce al cuore una morale, insegna la modestia e la lealtà, per il metodo logico e storico che applica con la pazienza dell'analisi che richiede, quello studio arma gli spiriti contro i giudizi superficiali e le ideologie ristrette. Soltanto i giovani nell'Universalità, che è il segno imperiale della Roma augustea, della Roma papale, della Roma fascista; quell'Universalità (così profondamente diversa dai vari Internazionalismi prepotenti ed aggressivi contro le libere Nazioni) per cui da Roma s'irradiò sui popoli d'Europa il principio dell'unità e il beneficio della civiltà.

Popolo di giuristi e di soldati, il popolo romano aveva il dono istintivo di veder grande e lo coltivava: era *Katholikos*, cioè universale, prima che la religione di Cristo, insediandosi a Roma, si affermasse per tale. Del concetto illustre ma ristretto della *Polis*, della città greca, fece lo Stato e del tutto il cittadino. E' la gloria del popolo romano, del popolo pensante e parlante latino, l'aver portato quel suo letargo universalistico sul piano politico, prima, con l'Impero, poi sul piano religioso con la Fede cattolica. Il Fascismo, che, secondo la profezia del Duce, vedrà fra qualche decennio fascista, o fascistizzata, l'Europa, continuerà la mirabile marcia dell'universalità occidentale, per cui Roma — « quella Roma onde Cristo è Romano », come cantò Dante — ampliando e rinnovando la condizione greca dell'uomo lo ha preparato alla cristianizzazione, poi dell'Europa latinizzata e cristianizzata hanno fatto la luce del mondo.

Se questa luce in troppe parti ora sembra oscurarsi, disperdendosi il dono fatto al mondo dalla latinità generosa e gloriosa, il dono dell'ordine, della giustizia, dell'armonia nella politica e nell'intelligenza, della chiarezza, del realismo, mai

Corsi di lingue straniere

Nel numero prossimo del « Radiocorriere » pubblicheremo le date d'inizio dei corsi radiofonici di lingua tedesca, amarica, inglese e francese già annunciati su queste colonne.

Per ogni lingua le lezioni saranno settimanali. Quella d'amarico avrà luogo la domenica, dalle ore 8 alle ore 8,30 a. m.; quelle di tedesco, inglese e francese saranno tenute, rispettivamente il lunedì, il mercoledì e il venerdì, dalle ore 19,20 alle ore 19,40.

Il Radiocorriere pubblicherà, per ogni lingua insegnata nei corsi in parola, i riepiloghi e gli esercizi di ogni lezione, in modo che gli ascoltatori che seguiranno i corsi possano disporre di una documentazione e di un'integrazione scritta delle lezioni orali.

I corsi sono affidati ad egregi e noti specialisti. Terrà il corso di amarico il prof. Bruno Ducati, quello di tedesco il dott. Felice Gasbarra, quello d'inglese il dott. Uguccione Kanieri di Sorbello, quello di francese il prof. Camillo Monnet.

Siamo certi che l'attuazione di questa nuova iniziativa dell'Eiar incontrerà il massimo favore presso gli ascoltatori, e riuscirà di grande e pratica efficacia per la sempre più diffusa conoscenza delle lingue estere.

come adesso si fa necessario ed urgente il ritorno allo spirito della latinità. Ora, la via più agevole del tornar allo « spirito » è la via della « lettera » e non già soltanto con lo studiare il latino, ma, se lecito l'esprimersi così, con l'educarsi, il nutrirsi come di un pane che sia cibo di forza e di salute. Non dimentichiamoci, che tutte le Nazioni d'Europa, nessuna eccettuata, nordiche e meridionali, latine o non latine, hanno fatto la propria educazione in latino, hanno acquistato il loro sapere in latino, hanno usato del latino per comunicarsi. Si può sostenere che, se non tutte sono latine per natura, tutte lo sono per educazione: la formazione intellettuale e per la civiltà.

In ciascuna delle nazionalità che si dividono al presente l'Europa, il rinnovamento delle intelligenze e dei costumi, la « primavera spirituale » vennero da Roma, per il tramite della sua lingua. Ogni uomo che collaborò a quel rinnovamento parlò in latino, arringò in latino, scrisse in latino, ebbe in latino scambio di idee e di sapere. Ancora oggi, salvo i neologismi, sia pure pseudoclassicisti, che hanno spesso sapore di gergo, in tutte le lingue moderne d'Europa le parole usate per esprimere le cose del pensiero vengono dal latino. Questa li prende a prestito e li ripulisce, l'altra li traduce, ma i termini rimangono i medesimi. E si noti che un'altra volta, quando nel corso della sua storia millenaria l'Europa volle salvarsi dalla barbarie medioevale, vi riuscì rifacendosi al latino più illustre e più puro: in esso, riprendendo a scrivere ed a parlare, l'Europa del Rinascimento ritrovò la sua nobiltà progrediente, la sua naturale mità.

Appunto perché non si tratta di un molto caldo amico nostro, possiamo concludere con le parole che l'ex-Primo Ministro Britannico, Stanley Baldwin, pronunciò ad un Congresso della Classical Association di Londra: « non è invano che l'Europa occidentale è stata forgiata sull'incudine di Roma. Chi potrà misurare quanto noi inglesi dobbiamo a quei lunghi anni di disciplina, di fede romana e di partecipazione alla vita del grande Impero romano? Durante i quattro primi secoli dell'era nostra il pensiero romano ed i costumi romani si sono imposti alla nostra isola e si sono completamente acclimatati qui. Giova ricordare che noi, Europei occidentali, fummo tutti, nei tempi storici, membri di un unico Impero e che abbiamo tutti, sebbene in grado differente, la stessa tradizione, lo stesso diritto, la stessa lingua... ».

Tutte ragioni — scrisse altra volta, in una serie di articoli, pubblicata sul Radiocorriere e dedicati ancora al latino — per trovare in questa lingua il tessuto comune a tutte le lingue della cultura, in quelle tradizioni, in quel diritto, che forma, insomma, il complesso storico della « latinità », il modo di ricostruire la difesa dell'Occidente, dei suoi valori storici, politici, intellettuali, e morali.

G. SOMMI PICENARDI.

PREMI DI BONTÀ

Anche quest'anno si sono assegnati i premi della « Notte di Natale » cinque premi a chi ha compiuto atti di bontà, di suprema gentilezza verso i propri simili, di umana solidarietà e comprensione. Commovente incarico sono giudici Lopez, Saponaro, Fraccorelli, Zambattini, Ravasio, Vergani, Monelli e il sottoscritto tanto diverso da quello che ci è capitato altre volte nell'assegnazione di premi letterari.

La prima impressione dei giudici, io credo, è sempre di stupore e sgomento. Dimentichiamo purtroppo ogni giorno, che quelli che noi incontriamo per la strada, i passanti, gli sconosciuti a cui neghiamo il passo sul marciapiede, sono spesso i « buoni » e non i « buoni » di Nietzsche perché non hanno « l'egge » abbastanza forte, ma i buoni per abitudine dello spirito, per ragionevole volontà di bene, quelli che, a un certo momento, danno parte della loro vita agli altri, in pro degli altri, aiutano, consolano, salvano. Ma subito poi ci prende lo sgomento, non più di riconoscere, ma di valutare l'impulso primo, il germe da cui si sono poi svolti, come una lunga catena, fatti commoventi, azioni ricche, talora semplici gesti illuminati, talora dimorati e pittoreschi eroismi. Questo è il vero sgomento. Fin che si può premiare, la coscienza è tranquilla. Ma impossibile premiare se non una piccolissima schiera di buoni, di spiriti animati da umana solidarietà. E tutti gli altri? Per esempio, quel frate, pazzo e malaticcio, che un giorno ha assistito a un terribile dramma. Due ragazzi, uno dopo l'altro, si calano in un pozzo, nel cortile del convento, e restano tramortiti dalle esaltazioni asfissianti. Il frate si guarda intorno, sbigottito, se qualcuno, che abbia le spalle più quadrate, si senta di affrontare il cimento. Lui è il più timido, quello che ha timore perfino della sua ombra, il più debole anche di costituzione. Nessuno si fa avanti. Il frate ha la sua illuminazione. Si fa ben legare alla vita, cala nel pozzo, e, si direbbe per divino intervento, trova le forze di legare uno dopo l'altro i due ragazzi, portarli all'aria libera e salvarli.

E un altro atto, che non ha nulla di eroico, che raccontato accento a questo salvataggio ha fatto del parente povero, anzi quasi l'aria di una parodia, appare ha tenuto un momento il giudice stupito. Un pittore, povero, schivo, ma assai pregiato nel cerchio degli amatori di gusto, si trova un giorno senza il becco di un quattrino. Ha creduto un quadro per tremila lire a una galleria della città, ma i soldi sono sfumati. Un più povero di lui batte alla sua porta. Non ha da mangiare. Il pittore non ha neppure un soldo in tasca. Prende un suo quadro, secondo da un bottegaio di sua conoscenza, insiste perché l'opera gli sia acquistata per qualsiasi somma. Dieci lire. E sta bene. Torna con le dieci lire e le regala al povero affamato. Ecco un caso che resta proprio lì sospeso, una specie di paradiso dei buoni bronchi e rassegnati, non è più il buono tipo, l'uomo nato buono, come uno nasce grasso, o strabico, o loquace. Non è neppure il buono per lunga e ragionevole esperienza. E' il buono di un attimo, ma senza eroismo, il giocatore della bontà, che per un attimo si sottrae all'ingranaggio dei calcolatori, dei ragionieri della vita.

E altri cento ancora: le cameriere che fanno a lavorare per mantenere i loro vecchi padroni. Non pare questo, ai tempi nostri, una trasposizione angelica dei rapporti della vita di ogni giorno, l'avvento nel regno dei padroni e delle serve innocenti? Disincantate, fabbricatrici di riguettole amoristiche. Queste povere serve s'incontrano assai più di frequente di quello che non dicono le signore nei loro salotti. La bontà ha un volto, un abito, che non è ancora passato di moda. Ogni anno, quando s'avvicina il Natale, da ogni parte d'Italia qualcuno si ricorda di avere incontrato un « buono », e ci invita precisi, particolareggiati documenti, che s'è dato cura di rintracciare perché quel raro esemplare d'uomo mitico sia premiato. Ma i buoni si moltiplicano, prendono volti numerosi e diversi, si affollano alla nostra memoria. E il mito è ancora, più che un simbolo, una realtà.

ENZO FERRIERI.

LA MUSICA

Bruno Walter

Nonpertanto, si potrebbe obiettare che spesso anche i personaggi insignificanti e i fatti di ogni giorno, quali l'intrigo, la perfidia, la bugia e l'oltraggio possono avere una veste musicale interessante, attraente e spiritosa, senza minimamente allentare la veridicità e la credibilità dell'espressione drammatica; gli è che qui la nobiltà essenziale che è propria a qualsiasi favola musicale non è meno partecipe di quanto lo è l'elevatezza della personalità del compositore. Ond'è che la volgarità vera e propria, benché assolutamente non possa giungere come tale ad un'espressione musicale, nel venir musicata può usufruire di una specie di innalzamento che, nell'atmosfera precipuamente elevata dell'opera d'arte musicale non appare nemmeno innaturale. Per quanto la banalità, l'asprezza o la malvagità possano essere rivissite anche nell'opera lirica con musiche dalla

loquela spiritosa, interessante e perfino incantevole, tuttavia, il fatto della grande drasticità nella differenza fra questo linguaggio e quello travolgente e possente che si sviluppa nel rivestimento di soggetti moralmente elevati fa sì che la musica stessa ci fornisca un criterio infallibile sul lato morale dell'azione drammatica.

Queste qualità reattive della musica nell'ambito etico possono essere comprese soltanto se in essa riconosciamo la trasmissibile etica; senza di che esse non sarebbero spiegabili.

Peraltro, v'è ancora un campo — dice Bruno Walter — quello dell'eroticità, nel quale la musica spiega le ali quasi altrettanto ampiamente quanto in quello della bontà e dell'elevatezza morale; sia si tratti della delicatissima espressione nelle Arie del Paggio nelle *Notte di Figaro* o di quella così seducente nell'aria « Là ci darem la mano » nel *Don Giovanni*, o si tratti dell'estasi e delle trasfigurazioni wagneriane nel *Tristano*, è ovvio che nella magia della sua espressione la musica non riveli interamente il suo forte dominio anche con « Eros » come con la « Bontà ». Nondimeno, in questo nuovo campo, la musica presta la sua potenza soltanto nella misura in cui l'eroticismo si manifesta quale tenerezza, quale intima nostalgia, quale rapimento estatico, quale esaltazione — in breve — quale correlativo etico, non solo, ma la forza persuasiva della musica, eroticamente agitata, aumenta in ragione del livello etico di ciò che esprime.

Data l'autofeltà così altamente etica della musica e data l'intensità delle sue forze morali, con l'attuale ribocco di esecuzioni — dichiara esplicitamente il conferenziere — dovrebbero effettivamente ammettere un influsso etico sull'umanità civile che fosse proporzionato al grado di attaccamento che questa nutre per l'arte. Ma essendo complessa l'essenza dell'uomo, e risiedendo in ognuno di noi un aspro amalgama di bene e di male, non si può dare una risposta teorica alla domanda se e in quale misura la musica può influire sull'essenza morale dell'uomo con una certa durabilità.

E' probabile che a questo riguardo siano già state fatte osservazioni pratiche; comunque, certamente troppo scarse e troppo poco consistenti agli effetti di una positiva chiarificazione dell'argomento. Su tal proposito, il Walter si sente trasportare a citare un notevolissimo caso venutogli a conoscenza per mera combinazione.

A San Francisco di California — egli racconta — ebbi un giorno la visita di un uomo di media età — purtroppo non rammento il nome di questo straordinario amico degli uomini — il quale, presentatosi come musicista mi disse di essersi lungamente interessato alla vita dei detenuti; e, meditando sulla loro sorte, sulle loro condizioni d'animo e sulle possibilità che ad essi poteva riservare l'avvenire, gli era venuta l'idea di infondere beneficenza su di loro per mezzo della musica. Guadagnato alla sua causa il direttore di un penitenziario, poté, infatti, cominciare ad istruire i reclusi nel canto corale. Il successo delle sue fatiche amorose — com'egli mi disse — fu stupefacente: essi cambiarono completamente condotta. Non soltanto durante l'ora di studio, ma anche nel restante della giornata manifestavasi la loro gioia, la loro felicità; e, in questi uomini, così duri, così intrattabili, si poteva altresì notare un meraviglioso raddolcimento, sia verso il personale carcerario, sia fra loro stessi. Tant'è vero che, in luogo delle punizioni fin allora consuete per le contravvenzioni al regolamento interno della casa di pena, nella maggior parte dei casi bastava minacciare il colpevole della sospensione dalla prossima lezione per ottenere la docilità. Per quello che il mio visitatore sapeva, d'allora in poi nessuno dei dimessi da quel carcere ricadeva nella recidiva, neppure parecchi anni dopo che egli aveva cessato questa sua attività. Se ben ricordo, dev'essere stato un cambiamento nella direzione del reclusorio a por fine ai suoi sforzi: anzi, egli venne da me — certamente dopo essersi rivolto anche a molte altre persone — affinché io mi interessassi della sua idea e mi interponessi presso qualche personalità influente che, oltre alla ripresa della sua attività, propugnasse la diffusione dell'iniziativa. Disgraziatamente, il mio interessamento non ebbe risultato; non per tanto, credo che il filantropo che mi riferì le esperienze fatte nel penitenziario fosse sulla buona via.

Il delinquente va considerato — chiosa Bruno Walter — come un essere antisociale, o, per lo meno come una negazione della società; perciò egli o l'abborre o se ne disinteressa, e l'unico suo rapporto con la stessa non consiste che nel sottrarlo con l'astizio o con la violenza tutto quello che gli fa comodo. Egli vive, per così dire, solo al mondo e si racchiude nell'asprezza del suo proprio « io » in un isolamento spaventevole. Ritornando alle esperienze del suo interlocutore, il Walter dice che questi non venne mai a conoscenza di un caso — neppure di uno solo — in cui parole buone o ammonizioni avessero potuto penetrare nella rigida corazza dell'inaccessibilità dei detenuti e vincerne la rozza e ottusa sdegnosità, eccetto, forse, quando uno di costoro era in punto di morte.

Mentre ciò che era negato alla parola, riusciva possibile alla musica, vi venivano cantati cori maschili a più voci, e, merce la comune assiduità, risuonavano accordi e progressioni. Cantando gli uni un Si bemolle, gli altri un Re, i terzi un Fa, si formò, con l'andar del tempo, un'altra consonanza ancora: gli accordi unirono questi solitari in una società e crearono qualcosa di benefico.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.



L'entrata in Addis Abeba del Duca d'Aosta.



Il Duca d'Aosta passa in rivista gli ufficiali.



L'omaggio dell'Abuna e dei capi indigeni a S. A. R. il Viceré d'Etiopia.



La festosa fiaccolata alla Residenza vicereale.

LIRICA

«Kovancina» di Mussorgski - «Margherita da Cortona» di Refice - «Sansone e Dalila» di Saint-Saëns - «Madama Butterfly» di Puccini



Il Mussorgski si era posto con la *Kovancina* il proposito di rappresentare la lotta fra l'antico e il nuovo regime in un'ora particolarmente agitata della storia russa, durante la minorità dello Czar Pietro il Grande: ora convulsa che riunisce avvenimenti di eccezionale gravità: i complotti orditi dal principe Kovanskij contro il trono, la distruzione della setta dei «Vecchi credenti» e il trionfo finalmente dell'Imperatrice reggente e dello Czar Pietro.

Il Maestro, che si era accinto a tracciare il libretto scena per scena, senza un piano vero e proprio prestabilito, per lo zelo eccessivo con cui si era gettato alla ricerca dei documenti storici, dovette trovarsi, in un certo momento, come soffocato da tutto il materiale che gli si era apparso dinanzi. E inventando anche per conto suo degli altri elementi, finì col perdere nella stesura del suo amplissimo quadro, quel che vuol dirsi il senso della misura. Si che, come ricorda il Calvocoressi in un suo studio brillante e sottile sulla «vera *Kovancina*» del Mussorgski, fu giustamente detto che per utilizzare tutto il materiale che il Mussorgski destinava a *Kovancina* sarebbe occorsa non una sola opera, ma un ciclo paragonabile alla «Tetralogia» wagneriana.

Attorno a *Kovancina* il Mussorgski lavorò per quasi venti anni. E quando la morte, nel 1881, colse il grande musicista russo, dell'ultimo atto non sarebbero stati trovati che dei brani abbozzati. Di partitura orchestrale, poi, letteralmente nulla. Il condizionale che usiamo ci è suggerito dalla lettura dello scritto già citato del Calvocoressi, il quale non esita a far notare che lo stesso era stato affermato con molto scarsa esattezza — e chi non lo sa? — per il Boris.

Certo è però che, qualunque sia stata la parte avuta dal Rimski-Korsakoff nella rielaborazione e nell'orchestrazione della *Kovancina*, non può dimenticarsi che senza il suo intervento l'opera non avrebbe mai raggiunto i lumi della ribalta e sarebbero rimaste così per sempre ignorate quelle possenti e belle «luse» pagine che risplendono come soli nel poderoso spartito e nelle quali il grande musicista russo ha gettato il meglio del suo cuore tormentato, ma gonfio di passione e di canti.

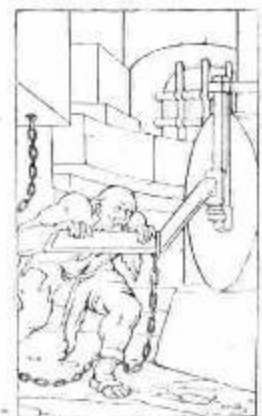


I quotidiani che ci hanno naturalmente preceduto — e alla «prima» hanno assistito i critici di tutti i più grandi giornali della Penisola — hanno già ampiamente riferito del successo della *Margherita da Cortona* del maestro Refice, varata alla «Scala» e da noi trasmessa la sera di capodanno. La trentina di chiamate al proscenio che la cronaca ha registrato alla fine della festosa serata è sufficiente per lasciarsi dire che alla prima novità del presente anno lirico non poteva sorridere sorte migliore.

Il drammatico scenario offertogli dal suo fedele e squisito librettista, Emidio Mucci, con la storia della peccatrice che, toccata dalla grazia, abbandona le vie della perdizione per assurgere a quelle della santità, non poteva non soggiungere lo spirito del musicista che, secondo quanto egli stesso ebbe più volte a dichiarare, considera la funzione del teatro sotto un aspetto etico oltreché

artistico. E artista e sacerdote insieme, il Refice ha compiuto opera d'arte e di fede, con un lavoro che ci offre l'espressione più convincente e completa della sua maturità artistica.

I nostri lettori ai quali abbiamo offerto in precedenza un ampio e particolareggiato riassunto del libretto possono agevolmente intendere quali fonti d'ispirazione debba aver trovato il Maestro nelle vive e ardenti situazioni create dal Mucci. Il quale, pur desumendo la sua materia dalle antiche cronache biografiche della celebre penitente, come quella di frate Giunta Bevegnati, ha lavorato di fantasia, facendo omaggio piuttosto alla immaginosa leggenda popolare tuttora viva a Cortona. E come in tutti i saggi che già ci erano stati offerti dalla preziosa collaborazione tra l'esimo musicista e il poeta, è ammirabile in questa *Margherita da Cortona* l'intimo legame che esiste fra il testo drammatico e la partitura musicale: due opere d'arte che si cercano, si intendono e si completano a vicenda.



Il *Sansone e Dalila* non appare più con molta frequenza sui cartelloni dei nostri teatri. Ma vi fu un periodo che, dai più grandi ai più modesti teatri di provincia, il capolavoro di Camille Saint-Saëns correva festosamente, seguito dalla più commossa attenzione delle folle. Alcune delle sue pagine divennero popolari e non ci fu mezzosoprano che non reputasse il più grande onore esser chiamata ad interpretare la bellissima parte di «Dalila».

L'opera non ha prelude. Dopo poche battute di introduzione si leva il sipario su una piazza di Gaza in Palestina, innanzi al tempio di Dagone, adorato dai Filistei. La folla degli ebrei piange la libertà perduta mentre Sansone la rincuora, promettendo che l'altare del Dio d'Israele sarà rialzato: infatti, poco dopo, egli stesso uccide il Satrapo Abimelecco e solleva il popolo che mette in fuga i Filistei e si impadronisce della città. Le donne filisteie danzano ed offrono fiori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui promette i baci più voluttuosi se egli la ricorderà. E qui abbiamo una delle pagine più deliziose dello spartito: «O aprile fiorire...», che sembra tessuto delle più fresche e fragranti aurore primaverili.

L'atto secondo si svolge nella valle di Sorek, sempre in Palestina, dove la casa di Dalila, Sansone, che vi si reca vincendo i timori che gli ingombrano l'anima, viene sorpreso e fatto prigioniero dai Filistei. Chi non conosce l'ampio e voluttuoso duetto d'amore, che è il nucleo dell'atto e nel quale, fra luci e ombre e i più accesi contrasti, cozzano la passione e il rimorso dell'eroe, che cade vittima delle perfide arti della sirena?

Il terzo atto è diviso in due parti. La prima si svolge nella prigione di Gaza, Sansone, incatenato, cieco e coi capelli recisi, gira faticosamente la macchina, mentre un coro d'ebrei filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, s'inginocchia e prega Iddio di prendersi in olocausto la sua vita e d'aver pietà del suo popolo.

Ed eccoci all'epilogo. Siamo nell'interno del tempio di Dagone, accanto alla statua del Dio. Sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e plaudono alle danze delle belle filisteie. Sansone vien guidato da un fanciullo e Dalila lo irride. I filistei sghignazzano e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagone, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'umiliarsi all'idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Iddio, chiede d'esser condotto alle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca da Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue

braccia. Le colonne percosse si spezzano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

Questa la vicenda scenica dell'opera, ma non è privo di interesse ricordare la storia di questa. Nel 1868 il musicista prendeva gli accordi col poeta Ferdinando Lemaire per un libretto su Sansone ricavato dalla narrazione biblica. Il Lemaire, secondo il musicista, il quale, pieno di santo ardore, incominciò dalla seconda parte, scrivendo, tra l'altro, il grande duetto d'amore tra la cortigiana e l'eroe nella valle di Sorek. Ma gli amici del Maestro, saputo che egli stava musicando un poema desunto dalla Bibbia, manifestarono la più grande riprovazione e gli consigliarono senz'altro di interrompere una cosiffatta sterile fatica. Il Saint-Saëns, che teneva molto al suo Sansone, non cedette subito alle pressioni degli amici, ed anzi organizzò in casa propria un'audizione dei brani già composti. All'audizione era intervenuto anche Antonin Rubinstein. Il giudizio generale fu però sconsigliante. Saint-Saëns allora abbandonò *Sansone e Dalila* al loro destino e volse le sue cure ad altri lavori. Passarono vari anni. Fu Liszt che trascinò il Maestro alla ripresa del suo lavoro, che, appena terminato, andò in scena a Weimar, riportando invece un successo clamoroso.



Nella casa che fu di Puccini a Milano, in via Giuseppe Verdi — racconta il Fracassoli, autore della più commossa e commovente biografia del Maestro nostro — c'è nello studio del Maestro, accanto ai ritratti di famiglia, una testina graziosa di fanciulla morbida e vellutata come una pesca, con i lunghi occhi ovali e i capelli neri foggati a chiosco e sulle labbra rosse un sorriso ingenuo: *Butterfly*, disegnata da Melikowit. E' lì, la piccola prediletta di Puccini, la farfallina lieve che ebbe l'ali bruciate alla sua gran fiamma d'amore; è lì ancora come un ricordo vivo. Dopo l'insuccesso alla «Scala», il Maestro, che infinitamente l'amava, vi scrisse le parole che la piccoletta sospira nella sera delle sue nozze, in cospetto del cielo di Nagasaki trapunto di stelle, mentre ancora si spande giù per la collina l'imprecazione dello zio bonzo e di tutto il parentado: «Riniegata e felice...».

Fu a Londra che Giacomo Puccini, assistendo ad una recita in inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una gentile novella di John Luther Long, si sentì preso fulmineamente dalla triste e commovente vicenda. Il Maestro, che era alla ricerca d'un soggetto, sentì subito quello che egli avrebbe potuto fare con un tale lavoro. E' facile immaginare con quale trasporto l'autore della *Bohème* dovette accingersi alla composizione della *Madama Butterfly*, a dare cioè un'anima musicale alla piccola e fragile protagonista della tragedia giapponese, il cui esotismo nulla toglie alla straziante umanità della vicenda: piccola, dolorosa storia di un amore grande e doloroso che, come avvinsse e conquistò l'anima del musicista che tutti abbiamo così vivo nel cuore, avvince sempre e commuove tutti quelli che la rivivono nello spirito attraverso il canto appassionato di Giacomo Puccini.

Abbiamo detto trasporto. Dobbiamo aggiungere trasporto e fede. E' risaputo quanto Giacomo Puccini fosse schivo di parlare di sé e dei lavori che andava compiendo. Una eccezione l'aveva fatta soltanto per la sua *Butterfly*. «Sarà la cosa mia migliore — soleva dire —: non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro». E con la fede nella bontà dell'opera compiuta era naturalmente quella del successo. La prima rappresentazione della *Butterfly* invece, come tutti sanno, non fu molto lieta. Un grande dolore per il cuore del Maestro. Piccola insignificante parentesi: però nella storia dell'opera gentile.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto di musiche sinfoniche, diretto dal M^{re} Tito Petralia col concorso del Dana Ensemble, del soprano Lushanya Mochli e del duo pianistico Bormioli-Semprini (Venerdì 14 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Tito Petralia dirige al Teatro Elia di Torino un concerto di musiche sinfoniche con la collaborazione del Dana Ensemble, della principessa indiana della tribù Chickasaw Mochli Lushanya e del duo pianistico Bormioli-Semprini.

Tre manifestazioni d'arte squisita, tre attrattive di primo ordine anche per una sensibilità, per un gusto dei più raffinati. Siamo in presenza di artisti, dotati di eccezionale perizia, di vivo, sviluppatissimo senso estetico, i quali sorprendono per la sicurezza con cui — seguendo ciascuno il proprio indirizzo e percorrendo la propria via — hanno raggiunto la meta prefissa. I loro nomi recano l'eco tuttora fresca di successi supremamente brillanti. La loro arte ha avuto il plauso incontestato del pubblico più difficile e della critica più circospetta.

Il programma del concerto è suddiviso in tre parti. Il primo principio della serata è naturalmente per la principessa Mochli Lushanya che giunge preceduta da cospicua fama, con la scuzione — oltre che della superba avvenenza della persona — di una voce penetrante e di una virtù di interpretazione singolare, che è senza rivali soprattutto nel rendere il fascino delle canzoni indiane. Essa canterà, indossando il costume nazionale dei pefflorse, sei canzoni indiane con accompagnamento di orchestra: a) *Invocazione al Sole*, b) *Canzone del cavalletto*, c) *Canzone nautica*, d) *Canzone dello scialle*, e) *Lamento dell'abbandonata*, f) *Brindisi del rito religioso*. Al di là del puro interesse folcloristico, al di là della esotica curiosità c'è il valore emotivo di questi canti, che riesce intensificato da una maniera tutta particolare di esecuzione. A questo proposito lasciamo volentieri la parola alla principessa cantatrice, che così si esprime in un breve commentario alla prima delle canzoni sopra indicate: *Invocazione al dio Sole*: «L'invocazione al dio Sole e ad altre della tribù dei pefflorse, che hanno la loro speciale protezione per il bimbo dormiente, giacché la madre pensa che, durante il sonno, le sue cure terrene abbiano perduto il loro potere di protezione. La "Zuni" considera il sole come il datore di vita e la sorgente di vita». In questa bella canzone, il gesto e le movenze aggiungono molto alla sua suggestività ed al suo carattere drammatico, poiché la madre cambia posizione ad ogni frase (o ad ogni motivo di cui misure) implorando le diverse divinità alle quali si rivolge di volta in volta. L'elevarsi e l'abbassarsi della sua voce è molto accentuato ed è percettibile una lieve ritenuta nel ritmo di ciascuna frase, per non dire di ogni misura, ciò che rende la canzone maggiormente profonda e suggestiva.

Questa prima parte del concerto sarà preceduta e seguita da un brano orchestrale moderno di tipo jazz.

Nella seconda parte del programma figurano canzoni popolari e musiche di danza eseguite dal Dana-Ensemble, il quale consta di cinque cantanti polacchi che godono di una celebrità internazionale. Ammirabilissime sono in essi la virtuosità tecnica, la precisione ritmica e la cultura vocale di grado superiore. Effettivamente, soltanto simili doti possono consentire le trascrizioni originali e le ardite esecuzioni di canti-jazz! La fusione di tali elementi: canori suole essere rilevata con viva soddisfazione. Lo stesso anonimato, con cui spesso il quintetto Dana si è presentato in pubblico, può considerarsi come un esponente dello spirito di subordinazione dell'individuo cantore all'armoniosa disciplina dell'insieme: ciò che non impedisce ad ognuno dei componenti di conservare ed affermare tutta la propria personalità. Il quintetto Dana canterà, in costume di montanari polacchi: a) *Ritornando dalla chiesa* (due montanari hanno un vivo alterco tra di loro per una bella Maria, che torna dalla chiesa. Perché altercate? Maria ha un cuore abbastanza grande per tutti e due!); b) *1° Kunjaniak*, danza popolare polacca (Kasia piange perché Giovanni l'ha abbandonata e se n'è andato. Tutti gli strumenti d'orchestra del villaggio, violi-

no, tromba, flauto e bassi, suonano per lei e dicono che essa è ancora giovanissima e che non bisogna piangere!); c) *Un'arrendata in campagna* (due contadini ubriachi cantano alcune parole sconosciute. Tutti credono che siano insulti. Si corre alla polizia, poi in città... infine fin dal presidente della repubblica in persona); d) *Canzone dei battellieri* che s'avvicina e s'allontana, il quieto vocal Dana canterà ancora — questa volta in frack — e) *Express ski bridge*, di Stern-Eloy (illustrazione, in lingua polacca, d'un viaggio); f) *Saint-Louis blues*, di W. C. Handy (in inglese); g) *Wien, Wien* di Jeczynski (valzer viennese, in tedesco); h) *Jungfer*, di Donaldson (in inglese); i) *Canza*, canza per me, di R. Bixio (in italiano).

Le esecuzioni del duo pianistico Bormioli-Semprini sono al centro della seconda parte e nella terza parte del programma. Questo — duo — da quattro anni incontra invariabilmente calorose accoglienze dovunque. Bormioli e Semprini, diplomati entrambi in pianoforte e composizione al Conservatorio Verdi di Milano, hanno dedicato con convinzione e trasporto la loro attività alla musica jazzistica. Colti, versatili, coscienziosi, hanno voluto recare nell'indivisa danza moderna non soltanto quello stupefacente insieme di risorse ritmiche e sonore, con cui altri fa del pianismo jazzistico una macchina mirabolante, ma anche e so-

prattutto il calore tutto umano dell'anima italiana.

I due musicisti posseggono un senso infallibile del ritmo, una viva scintillante ed un acuto accorgimento nel variare in cento modi i timbri sonori ed un affiatamento sorprendente. Di fronte a tutto questo, la loro nitidissima agilità e la formidabile resistenza divengono evidentemente doti secondarie, per quanto molto rilevanti. Essi eseguivano tre danze moderne per due pianoforti (senza orchestra) e la terza parte del programma dedicata esclusivamente a composizioni di Giorgio Gershwin. Il nome di Gershwin è, come ognuno sa, legato indissolubilmente a quella che — senza timore di retorica contaminazione — si può chiamare la sublimazione di un genere che ebbe umili natali e che risulta la schietta espressione di un nuovo mondo di sensibilità poetica e musicale.

Di Gershwin, Bormioli e Semprini presenteranno, col concorso dell'orchestra: a) la *Fantasia* per due pianoforti ed orchestra sui motivi del film «Voglio danzare con te» e la celeberrima *Rapsodia in blue*, pure per due pianoforti ed orchestra, quella composizione che, eseguita per la prima volta nel 1924 alla «Aeolian Hall» di New York, conquistò le vivissime simpatie anche del pubblico più aristocratico e fu giustamente considerata come una significativa, geniale rivelazione.

COMMEMORAZIONE DI RAVEL

Concerto diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi (Domenica 9 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Per commemorare Maurice Ravel, il grande musicista francese la cui recente scomparsa ha dolerosamente colpito gli ambienti musicali di tutto il mondo, l'EIAR presenta agli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma un concerto di musiche di questo autore diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi. Le pagine orchestrali scelte per la commemorazione, oltre ad essere le più belle e famose della meravigliosa produzione di un artista che ha dato una sua nuova e originale impronta a tutta l'arte moderna con opere che non morranno, segnano le tappe gloriose di tutta la sua espressione, sicché questo concerto acquista l'interesse di un profilo.

Ecco le composizioni che ci sarà dato ascoltare. La *Pavane*, il *Bolero*, la *Seconda suite di Dafni e Cloe* e tre brani di *Ma mère l'Oye*. Cronologicamente questi lavori si susseguono nella seguente maniera: tanto *Dafni e Cloe* che *Ma mère l'Oye* risalgono nella forma originale di balletto agli anni dal 1906 al 1912; la *Pavane* è ancora di molti anni precedenti — fu scritta nel 1899 — mentre molto più recente è il notissimo *Bolero* (1928).

Dafni e Cloe, sinfonia coreografica come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michèle Feklin, fu concepita nel 1906 — quindi nel primo fervore dei balletti russi — e venne compiuta nel 1910. La prima rappresentazione ebbe luogo in Parigi nel 1912. In seguito l'autore ne trasse due *suites d'orchestra*, di cui la seconda corrisponde fedelmente alla terza parte del balletto originario. Eccone in breve lo svolgimento, secondo le didascalie apposte alla partitura.

Dafni giace svenuto dinanzi alla grotta delle ninfe. Non si ode altro rumore che il mormorio dei ruscelli formati dalla rugiada stillante dalle rocce. Spunta l'alba: si odono cantar gli uccelli; un pastore passa in lontananza con il suo gregge. Un altro attraversa il fondo della scena. Entra un gruppo di pastori alla ricerca di Dafni e Cloe. Essi scoprono Dafni e lo risvegliano. Dafni, angosciato, cerca invano Cloe con lo sguardo, ma infine questa appare circondata da pastorelle e si getta nelle sue braccia.

Il vecchio pastore Lamone spiega a Dafni che Cloe è stata salvata da Pan e che questo è avvenuto in ricordo della ninfa Siringa, da Pan già amata. Dafni e Cloe riproducono allora, in pantomima, la avventura di Pan e Siringa: Cloe raffigura la giovane ninfa errante nella prateria; Dafni-Pan le appare dichiarandole il suo amore. La ninfa lo respinge, il dio la segue più dappresso. Ella si rifugia in un canneto; disperato il dio strappa alcune canne, con le quali forma un flauto; e suona un'aria melanconica. Cloe riappare *figurando*, colla sua danza, gli accenti del flauto. La danza s'anima sempre più; alla fine di un turbinoso volteggio Cloe cade nelle braccia di Dafni. Innanzi all'allare delle ninfe Dafni giura fede all'amata. Entra uno stuolo di fanciulle baccanti, scuotendo dei tamburelli. Dafni e Cloe s'abbracciano teneramente. Un gruppo di giovani invade la scena. Gioioso tumulto. Danza generale.

Dei due più brevi, ed anche più noti lavori or-

chestrale, compresi nel programma, la *Pavane* possiede un *Infante déjanté* (composta come si è detto nel 1899 per pianoforte, strumentata dall'autore stesso per orchestra nell'anno successivo) risponde allo schema espressivo tradizionale, per quanto non legata ad alcuna forma di *suite*.

È una breve e delicata composizione, in cui, nonostante il titolo, non c'è niente di funebre nel senso specifico della parola, ma domina un sentimento calmo e dolce di tristezza.

Il *Bolero* è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata nella *Revue musicale* del 1° gennaio 1929 Henry Prunières al riguardo scriveva:

«Come sempre il *tour de force* ha tentato Ravel, e il desiderio di innalzare ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel *Musée-hall*. Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e dei suoi emuli che ripetono venti volte di seguito un motivo trascurante fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta...»

Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di *Bolero* segnato dal tamburo sopra un accompagnamento egualmente leggero, di violi e violoncelli in pizzicato. Il tema, in tono di *do*, in cui è a distinguere una forma fondamentale e un'altra episodica o derivata che ne sviluppa e integra — abbandonandosi nostalgicamente a più variati e flessuosi aspetti quasi per assecondare una mimica più orientale — la fisionomia, sorge successivamente in diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo ora nel secondo aspetto; e passa dal flauto al clarinetto, al fagotto, al clarinetto piccolo, all'oboe d'amore; poi al flauto e alla tromba, al sassofono (prima il tenore, poi il soprano); proseguendo si ripete in vari strumenti insieme, poi nel solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme originarie ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altri più sonori gruppi strumentali per trionfare alla fine in una breve e sfolgorante modulazione in *mi maggiore*, nel massimo della sonorità, e arrestarsi rapido e concluso.

Non c'è bisogno di aggiungere altro. Ma l'esaltante *Bolero* è il suo autore sono nella mente di tutti.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Volkmar Andrese, con la collaborazione del violinista Zino Francescatti. (Domenica 9 gennaio - Primo Programma, ore 17).

Programma nutrito quello diretto dal Volkmar Andrese col concorso del violinista Zino Francescatti, due nomi assai stimati nel mondo concertistico.

L'«ouverture» dell'*Anacréonte* ci fa pensare a una lunga schiera di musicisti, che nel loro tempo furono più o meno famosi e alle centinaia di opere di cui essi furono autori, e che rappresentate con varia fortuna nei teatri italiani e stranieri, oggi sono appena ricordate. Fra tale schiera di musicisti, che la storia della musica doveva considerare come astri minori roventi nel gran cielo rossiniano, occupa un posto particolare e onorevole Luigi Cherubini, autore fecondissimo, la cui *Medea*, per la nobiltà della forma e la tendenza sanamente drammatica che in essa si attua, può essere ricordata accanto a *La Vestale*, di Gaspare

Spontini: sono due opere che ci guidano più verso Bellini e Wagner che non verso Rossini.

Chi, per alcune « ouvertures » delle sue opere, ha avvicinato Cherubini a Mozart non ha affatto esagerato. Fra esse è da ricordare quella dell'*Amoroso*, o *L'amour fugitif*.

Di Luigi Cherubini è titolo d'onore che l'Italia con lui, colto, ispirato e severo, figurò nel glorioso movimento, che doveva condurre al pieno affermarsi della musica sinfonica.

Da Cherubini a Brahms di cammino se n'è fatto. Tutta una serie di sinfonisti, sui quali s'inneglia Beethoven, ha conferito alla musica strumentale i più vari ed opposti atteggiamenti. Ma quando pare che tutto sia detto, ecco Brahms trasfondere col proprio genio nuova vita alla forma della sinfonia, ed anche nella consueta forma del concerto versare un nuovo contenuto. Considerato sotto questo aspetto, Brahms potrebbe insegnare ciò che significa legarsi al passato e riuscire nuovo, essere se stesso e non rinnegare la tradizione. Ma i sordi, purtroppo, in questo campo abbondano: effetto, l'imbastardimento dell'arte. Ne soltanto in musica.

Non mi dilungherò per l'ennesima volta sul contenuto de *L'uccello di fuoco* di Stravinsky, il più affascinante e affascinante musicista del nostro tempo. La sua musica può essere spesso paragonata a uno specchio qui concavo, là convesso che deforma buffonescamente la vita. Siamo innanzi a un barbaro tremendamente paralizzante, che gli uomini ama trasformare in marionette e alle marionette vuol dare aspetto umano. E' uno che si vuole e che vuole divertire, passi pure per la via di un funerale. Ma se non ci lasciamo guidare da considerazioni etiche, dobbiamo ammirare in questo saldo barattino un musicista formidabilmente preparato, cui

place ora scherzare ironico con questo o quello strumento, ora stordirsi e stordirci in orde di suoni, ora sbizzarrirsi nei ritmi più inaspettati: sono i suoi modi più favoriti di esprimere le proprie idee. E di idee egli non difetta davvero. Ma in qualche ora d'ublio Stravinsky è capace di parlare sul serio. Pensate all'ultima scena dell'*Edipo Re*.

E siamo alla *Ottava sinfonia* di Beethoven. Questi nel giugno del 1800 scriveva al dottor Wegeler: « Il mio udito s'indebolisce sempre più. Pitarco mi ha insegnato la rassegnazione ». Ed ecco, in cinque parole dello stesso autore uno dei caratteri fondamentali della produzione beethoveniana: « Voglio sfidare il mio destino, benché si siano dei momenti in cui mi sento la più infelice creatura di Dio ».

Voglio sfidare il mio destino! Parole di stile eroico, e di stile eroico è la musica. E l'eroe è lui stesso, Beethoven, che quando pare debba soccombere alla violenza dei mali, impugna le sue armi più fulgide, le armi fatate della propria arte, e vince il destino: da qui le grandiose esplosioni di gioia di Beethoven: la vita, la meravigliosa vita umana lo vuole stroncare; il genio lo salva.

Non in tutte le sinfonie l'immagine di questa lotta col destino si fa sensibile come nella *Quinta*, la *Settima* si direbbe tutta quanta una data evasione nel regno della danza, e i contrasti dell'*Ottava* sono tutt'altro che eccessivi, anzi si avvertono in essa qualche tratto umoristico, come nel « Minuetto », giacché ricorderete che al posto dell'*Andante* è dello « Scherzo » Beethoven mise invece un « Allegretto scherzando » e un « Minuetto ». L'*Ottava*, come la *Settima*, come la *Pastorale*, apparve in verità in anni che non si debbono considerare fra i peggiori della vita di Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Martedì 11 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

Nel concerto sinfonico che il M^o Armando La Rosa Parodi dirige nella settimana per gli ascoltatori del Terzo Programma segnaliamo fra le composizioni di maggior mole la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, lavoro che risale agli anni fra il 1830 e il 1833. Il Maestro vi attese in maniera particolare, come appare da qualche lettera, durante il suo soggiorno in Italia. Egli domandò appunto al nostro paese le ispirazioni per comporre, nel quadro della forma tradizionale, con quel suo felice equilibrio di spirito proprio della sua arte, impressioni varie di colore. L'opera acquistò la sua forma definitiva dopo il ritorno del Maestro dall'Italia. La prima esecuzione ebbe luogo a Londra nel 1833, sotto la direzione dello stesso autore.

Il primo tempo ha per base il glorioso tema di slancio enunciato all'inizio dai violini. E' facile riconoscere lo spirito nel corso di tutto il movimento: e tuttavia oltre al secondo tema — più dolco per quanto vivace — entra nello sviluppo, dipendendo *passo misero*, un altro elemento accessorio più ritmicamente marcato.

L'*Andante con moto* ci offre un esempio di quella particolare espressione sentimentale a fondo melanconico in cui si è voluto ravvisare uno degli elementi fondamentali della personalità di Mendelssohn. Un appello nostalgico forte e breve domina sovra tanti altri divisi frammenti tutto il movimento.

Il terzo tempo (*con moto moderato*) ha nelle prime due parti la fisionomia di un classico minuetto. Il motivo su cui è costituito il trio, presenta, quasi in contrapposizione, un carattere spiccatamente agreste. I due elementi differenti appaiono felicemente fusi nella breve coda conclusiva.

Il quarto tempo — il famoso *galoppo* — riproduce gli atteggiamenti della caratteristica danza popolare, ove i rapidi volteggi di note saltellano a forti e vibrati figure vadanzi.

La seconda parte del programma comprende due brevi brani di grande effetto: il rasoio del principe Kalender, e il secondo tempo, della più evoluzionista delle *Sheherazade* di Rimski-Korsakoff, ed il *Moto perpetuo* di Rigo (rinomato pianista allievo di Beethoven) in una brillantissima e nuova riduzione orchestrale di Rozzi.

Concludono l'interessante programma due Danze tratte dalla fortunata opera di Rocca, *Il Dibak*, due danze che riproducono due momenti diversi dell'avvincente dramma oboista.

TRIO GEBEL

(Mercoledì 12 gennaio - Primo Programma, ore 22.15).

Il Trio Gebel è un complesso tedesco specializzato in esecuzioni dell'antica musica tedesca. Gli intenti storici e didattici di questo ottimo e rinomato complesso sono evidenti non solo dal programma che è stato preparato per l'occasione ma anche dalla natura del complesso stesso che si serve e fa rivivere antichi strumenti, quali, per esempio, la viola da gamba, antenata del violoncello; la spinetta, ava del pianoforte, mentre del flauto ripone in onore l'impiego per la musica da camera.

Degli autori compresi nel programma solo Bach e Haendel sono conosciuti dal pubblico, ma di questi due autori il Trio Gebel riporta alla luce due composizioni quasi ignorate, o per lo meno non conosciute nella loro autentica versione: di Bach una *Sonata* per flauto, spinetta obbligata e basso; di Haendel una *Sonata* per viola da gamba e spinetta. Opere che ci riportano ad un mondo ormai sconosciuto a noi, che vive solo attraverso la storia del costume artistico settecentesco. Costume artistico che ha interessato gli storici della musica che in Germania specialmente hanno lavorato a ricercare e a studiare in favore dell'arte musicale, non solo le fonti e i monumenti, ma anche i più minuti particolari di esecuzione.

Altri due autori compresi nel programma sono forse ai più sconosciuti: Telemann e Keiser. Autori minori certamente, i quali però nella storia nazionale dell'arte tedesca occupano un posto eminente. L'attività di Giorgio Filippo Telemann è legata al prodigioso progredire dell'attività musicale tedesca, nel XVII secolo in alcuni centri, come Amburgo e Francoforte, nei quali il musicista risiedeva divulgando la sua abbondante produzione e fomentando gli studi musicali. Il nome di Reinhard Keiser (1674-1739) è legato invece al sorgere dell'opera in musica di carattere nazionale. La sua opera di organizzatore e divulgatore dell'arte nazionale non è tuttavia in certi riguardi inferiore a quella del Telemann.

CONCERTO EUROPEO-OLANDESE

Orchestra della N.C.R.W. diretta dal M^o Piet van den Hurk, con il concorso dell'organista A. Engels (Mercoledì 12 gennaio - Primo Programma, ore 20.55).

Molte volte abbiamo avuto la lieta occasione di assistere come la Radio, attraverso gli scambi culturali, sia un ottimo mezzo di comprensione diretta tra i popoli, comprensione che fra l'Italia e l'Olanda è sempre esistita e si va facendo in questi giorni più chiara e più intima.

L'iniziativa presa dall'Olanda di indurre altri Stati al riconoscimento giuridico dell'Impero italiano d'Etiopia è un atto di amicizia politica che non sarà dimenticato dagli italiani i quali si preparano ad ascoltare con il più vivo interesse il Concerto di musiche olandesi che verrà trasmesso dall'Elar la sera dell'11 gennaio in collegamento con le Stazioni Raitive.

Questo concerto, eseguito dall'orchestra della Nederlandse Christelijke Radio Vereniging, dà un posto essenziale alla canzone popolare religiosa che nei Paesi Bassi, più ancora che in altri paesi,



L'organista A. Engels.

ha occupato sempre una parte importante. Alla fine del Medio Evo le celebri scuole olandesi crearono una base notevole alla musica religiosa e alla canzone popolare. In seguito, lo sviluppo della musica subì un arresto; soltanto dopo circa tre secoli l'Olanda, per merito di alcuni suoi compositori, riprese degno posto nella vita musicale europea.

Il programma di questo concerto è diviso in due parti assai differenti. In quella trasmessa dalle nostre stazioni, sono notevoli i *Salmi* di J. Pan, Sweelinck (1562-1621) organista della Vecchia Chiesa di Amsterdam, che ebbe grande fama quale traduttore delle « Istituzioni armoniche » di Zarlino. In questi *Salmi* dimostra l'influenza che ebbe su di lui la scuola veneziana. Ma soprattutto egli fu organista magnifico e furono allievi suoi celebri organisti tedeschi quali Scheidt e Scheideman, colonne della scuola di organo nella Germania del Nord e che in tal modo formarono un legame tra Sweelinck e Bach. Oltre alle composizioni per organo i *Salmi* sono parte notevolissima dell'opera sua; i due inclusi in programma sono tra quelli che servirono di base ad altri musicisti per la composizione di fantasie corali per organo quali le *Variations* sul *Salmo* 24 di Antonie van Noord, organista ad Amsterdam dal 1650 al 1675.

I Paesi Bassi non conobbero nel Seicento come

altri Stati, la musica delle cappelle di Corte, per ciò nulla esiste di questo genere e la produzione musicale in genere non fu molto abbondante; ciò nonostante la N. C. R. W. ci presenta parecchie composizioni fra le più caratteristiche e rappresentative dell'epoca. Saranno eseguite musiche di Alfonso Diepenbrock, Giovanni Wagenaar, Hendrik Andriessen e Dina Appeldoorn.

I primi due compositori subirono molta influenza della musica tedesca, soprattutto di Brahms e di Wagner, poiché quando nel secolo scorso la musica olandese cominciava appena a fiorire, quella tedesca era nel suo pieno splendore ed ogni musicista cercava di orientarsi secondo la vita musicale di detto Paese. Alfonso Diepenbrock (1862-1921) subì all'inizio l'influenza di Wagner, ma più tardi si orientò verso la giovane scuola francese (Debussy). Ma pur imitando l'opera di questi due maestri, egli seguì un cammino tutto suo e diede alla sua musica un'impronta del tutto personale.

Egli può essere considerato il pioniere della musica contemporanea dei Paesi Bassi.

Caratteristiche analoghe si possono riscontrare nella musica di Giovanni Wagenaar, nato nel 1862, sorto dalla scuola di Hol e di Horzenberg. Egli conquistò un posto di primo ordine fra i musicisti del suo paese, per il senso dell'« humour » specialmente parodiando l'arte musicale drammatica nelle esagerazioni che il secolo scorso ci fece sovente udire. Però di questa caratteristica è completamente privo il brano per organo *Intraduzione* e *Juga* che è compreso in programma; in esso predomina invece la serietà, qualità che si addice a questo genere di composizione.

Un programma della durata di un'ora non potrebbe dare che un'idea incompleta della vita musicale contemporanea dei Paesi Bassi, e riservando alla musica popolare il posto predominante ha trascurato per forza di cose le musiche sinfoniche dei moderni musicisti.

Ciò non di meno esso ci offre l'idea di quella parte di produzione musicale che più è aderente alla vita del popolo olandese e che è anche ispirata agli stessi principi informatori della N.C.R.W.

L. G.



Il « Collegium Musicum Noviomagense ».

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

IL FALCONIERE DI PIETRO ARDENA

Leggenda drammatica in un prologo e tre atti di Leopoldo Marengo (prima trasmissione radiofonica). (Venerdì 14 gennaio, Palermo, ore 21).

Questa romantica e romanzesca opera dell'Ottocento, che fu considerata come il capolavoro del teatro del Marengo, è oggi una vera novità, poiché non si rappresenta da circa quarant'anni.

La trama è fondata sulla tradizione alernamica e cioè sulla origine italo-tedesca di un grande casato ligure-piemontese, che si illustrò poi attraverso i secoli anche coi suoi discendenti. Da Aleramo, oscuro gentiluomo italiano, nasce celebre e grande nell'arte guerriera, e da Adelasia, figlia dell'imperatore di Germania Ottone I, da lui rapita, perseguitata dapprima e poi perdonata dall'imperatore, nasce la schiatta nobilissima dei cosiddetti alernici.

Il dramma di Leopoldo Marengo rappresenta le circostanze in cui nacque l'amore fra Adelasia e Aleramo e in cui poi, dopo una eroica impresa compiuta da Aleramo, l'imperatore li perdonò e li eredi signori di una marca italiana.

LILIOM

Leggenda del sobborgo in sette quadri di Ferenc Molnár, nella nuova versione dall'ungherese di Balla e De Vellis (giovedì 13 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Liliom, leggenda del sobborgo, è lavoro stranamente radiogenico, se si pensi che la sua nascita è anteriore alla radiofonica. Valgono, a tale qualità radiogenica, la sua materia nettamente basata sul dialogo frammentario colto da un osservatore di alta classe (l'autore) quale potrebbe coglierlo un ascoltatore intelligente davanti al quale, o direttamente o per virtù del microfono, passassero a volta a volta minuscoli protagonisti di questa vicenda popolare, poi, la sua maniera di esposizione. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, naturalmente coloriti di suoni e rumori, che caratterizzano ciascuno di essi: la « giostra » nel primo, con la folla gaia, multicolore, multivoce di un sobborgo festoso; l'« organetto », il « fischio » da merlo di Fiesur, il « passo » cadenzato delle guardie, nel secondo; la « chitarra » e la canzone « ritardata » con cui Fiesur, a guisa d'incantatore di serpenti, nel terzo quadro, trattiene Liliom sulla via della perdizione, motivo dominante che ritorna con un'angosciosa intermittenza, quasi a segnalargli che Liliom non sfuggirà ai suoi malefici istinti di debole creatura; il « treno », anzi i treni che passano, sbuffanti o velocissimi, treni merli o treni rapidi, lungo il terrapieno della ferrovia al quale sono appostati Liliom e Fiesur, in attesa del cassiere da svaligiare, nel quarto quadro, insieme al brusio del vento sui fili telegrafici, ai cavalli dei poliziotti, al trillo del campanello di segnale. Cominciano, col quinto quadro, le musiche, alle quali è devoluto il compito di creare atmosfere singolari, la morte di Liliom, il trapasso nell'al di là, coi passi gravi dei due custodi ultraterreni, l'aura fiammeggiante di rose della luce eterna, il pianto lungo della coscienza di Liliom che ritorna sulla terra per regalare alla sua bambina orfana una stella del cielo.

Liliom è un prodotto della strada: non ha padre né madre. La strada agisce su lui come un prepotente impulso a travisare la vita con forza, pur se il cuore detti altre leggi. Svegliato, sognatore, romantico, ma rude, fiero e aggressivo, Liliom riporta grandi successi in una giostra, con la sua bella uniforme scarlatta. La padrona, la signora Muskai, è innamorata di lui e gelosa di ogni donna. Perciò insulta una povera servetta, Giulia, che insieme a Maria è andata alla giostra ed è rimasta a bocca aperta di fronte alle scintillanti meraviglie. Giulia è un'anima candida, fragile, sentimentale, come Maria è furbetta, pratica e matura. Di Giulia prende le difese Liliom: egli

butta la giubba con gli almanari, e se ne va dalla giostra. Nell'ora della prima sera, quando i viali profumano nel silenzio, Liliom e Giulia, seduti su una panchina, sognano e parlano d'amore.

Ma ecco, con le vicende quotidiane e le necessità del vivere, apparire sul loro orizzonte la triste figura di Fiesur, vero uccello da preda notturno, che per superare la miseria e disprezzare il lavoro, incita Liliom alla complicità del delitto. Scoperti, Liliom non resiste alla vergogna dell'arresto e si punisce con l'arma delittuosa. Allora due gendarmi vengono a prenderlo per accompagnarlo davanti ai giudici dell'al di là.

Molnár, in questa seconda parte dell'opera, ha raggiunto veri vertici di poesia. Semplificando l'al di là, stilizzandolo in una sorta di anticamera del divino, descrivendolo quale la presunzione e la realtà nel suo elementare concetto il girovago Liliom, egli ha dato vita a quella che è l'immagine popolare del dio. Davanti ai giudici compaiono figure di peccatori. A tutti quelli che peccarono senza intenzione è offerto il modo di riabilitarsi, tornando in terra per compiere una buona azione. Questa possibilità è offerta anche a Liliom. Ed egli — fondamentalmente travolto — pensa di rubare una stella e di portarla alla sua piccola Luisa, nella casuccia dove la bimba vive con la povera Giulia. Scavalca dalla brusca acroglia, egli preleva la manina della bimba. E questa plange, non per il male, ma per il gesto. Anzi, chiede alla mamma se sia possibile ricevere un colpo fortissimo, e non sentir male: la mamma risponde di sì, che si può essere battuti senza soffrire.

L'ULTIMA CARTA

Commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi (Mercoledì 12 gennaio, Terzo Programma, ore 20,30).

Giuseppe Romualdi, è un grande penalista, un principe del Foro e, come tale, ha trovato nel romanzo giallo un genere di spettacolo adatto alla sua natura ed al suo temperamento. Nutrito delle nozioni e delle esperienze giuridiche specifiche che occorrono per costruire o distruggere le macchinose ma appassionanti situazioni dei drammi gialli, egli possiede una conoscenza profonda e varia dei tipi che occorrono per mettere insieme delle vicende criminali e poliziesche; li ha studiati nella realtà della vita attraverso i processi ai quali ha partecipato per motivi professionali. Questo suo dramma far-esci, che interpretato da Romano Celò ottenne sulle scene un enorme successo, sarà una lieta sorpresa per gli ascoltatori.

LA MAMMA

Un atto drammatico di Antonio Greppi (Lunedì 10 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

Antonio Greppi ha una sua vena profonda e delicata che gli viene da due circostanze di carattere personale: la prima di essere buon padre di numerosa prole, la seconda di essere un avvocato penalista. La professione lo mette al confronto delle durezze della vita, la famiglia compone nel suo spirito conflitti spirituali ed affanni. Tutto il suo teatro è caratterizzato da queste due note fondamentali, che fanno di lui uno degli scrittori di teatro più personalizzati. Questo atto unico considera il dramma di una giovanetta di quindici anni cresciuta nella assoluta ignoranza della vera sorte di sua madre che non esiste più. Ma non si sa se sia morta o se sia semplicemente lontana. La scena tra il padre e la figlia che in questa scena passa dalla fanciullezza alla giovinezza, dai sogni alla vita, è di un altissimo interesse lirico e drammatico.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Venerdì 14 gennaio, Primo Programma, ore 21).

Alberto Casella ha un solo grave torto verso il teatro italiano ed è di scrivere poco. Uscì alla popolarità col successo di *Morte in vacanza* rappresentata da Amedeo Chiantoni nel 1923, successo che fu confermato anche nei teatri dell'America del Nord e in una clamorosa riproduzione cinematografica americana; continuò con altre opere degne della massima attenzione e che collocarono il suo nome fra le speranze più vive del nostro teatro, poi si tacque d'improvviso per poi riprendere la sua attività in questi ultimi due o tre anni, sempre vittoriosamente.

Le ombre del cuore non sono un dramma, una commedia, un'opera di scena: sono una lirica piena di sentimento e di spazio. In quest'opera forse più ancora che nella *Morte in vacanza* l'autore ha proiettato la sua vera spiritualità, il suo più intimo mondo estetico.

OPERETTE

SANGUE POLACCO

Operetta in tre atti di Oscar Nedba (Martedì 11 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Il conte Bolo Baranski è un giovane scapistrato che vive allegramente e schia con gli amici senza accorgersi che si sta rovinando finanziariamente. C'è tuttavia chi lo mette sull'avviso e gli offre il modo di salvarsi dal dissesto; basterebbe che egli sposasse Elena, la figlia del vecchio possidente Zarembo, un facoltoso popolano. Ma il conte si ribella sdegnosamente all'idea di impalmare una fanciulla che egli nemmeno conosce e che appartiene al popolo.

Elena, tanto bella quanto fiera, viene a conoscenza dello sprezzante disdono del nobile e decide di dargli una meritata lezione. Riesce ad introdursi in casa sua sotto le mentite spoglie di una buona massaia capace di rimettere in sesto le tenute non più redditizie del conte Bolo. E di fatto, con saggezza, fermezza e prudenza, vi riesce, costringendo d'autorità il giovane ed i suoi foscissimi amici ad una vita morigerata. In breve, per la sua bellezza, per la sua grazia e per la sua intelligenza, la massaia desta l'ammirazione del conte, e dall'ammirazione all'amore è breve il passo. Un'amica del conte Bolo, gelosa di Elena, la smaschera, rivelando a Bolo la sua vera posizione, ma Bolo invece di sdegnarsi, resta mortificato ed umiliato. Elena, con molta dignità, esaurita la sua nobile missione, si prepara a far fagotto, ma il conte innamorato la trattiene e qui interviene l'impegnativo il vecchio Zarembo, ricco, facoltoso e generoso, il quale combina le nozze della figlia Elena col nobile non più altezzoso.

POKER DI DAME

Operetta in tre atti di Galdieri e Willi, Musica di Ettore Bellini (Giovedì 13 gennaio, Terzo Programma, ore 20,30).

Florian, appassionatissimo giocatore, non ha mai avuto fortuna alle carte. Una sera, beffa terrore, riesce finalmente a fare un poker di dame, ma il compagno fa subito poker d'assi ed egli perde così la sua ultima sostanza. Sua moglie Dory che l'aveva sempre supplicato di desistere da quella frenetica passione indignata abbandona allora il tetto coniugale. Rimasto solo e rovinato completamente egli si reca alle Hawaii ove riesce in breve a rifare una discreta fortuna. Tornato in patria dopo qualche anno, poiché la moglie non ha più dato notizie di sé, egli chiede il divorzio per sposare la bellissima signorina Teddy, figlia dell'arcimilionario Wisky.

Ma la sera del fidanzamento Dory, che nel frattempo è diventata una celebre danzatrice, sotto il nome di Enigma, appare alla festa. Florian si accende nuovamente di passione per la moglie ed ella, che tuttavia lo ama ancora, gli perdona tutto ed è disposta a fuggire immediatamente con lui onde evitare il suo fidanzamento con la signorina Teddy. Ma ecco giungere immediatamente due altre donne che Florian ha conosciuto alle Hawaii e che pretendono avere dei diritti su di lui. Sono queste Jena, proprietaria di un elegante bar, e Bambi-Bumba, una graziosa negra. « Poker di dame »: Dory, Teddy, Jena e Bambi-Bumba; ma questa volta dame davvero! Nuova disdetta per Florian che non sa come scagionarsi dai falsi diritti di Jena e di Bambi-Bumba e sul quale si riversa l'ira delle quattro donne. In lui però vive solo l'amore per la moglie che, malgrado si sia subito celata nuovamente, egli insegue e dopo molto riesce a rintracciare in un teatro di una lontana città. Il suo sincero affetto riesce così ad avere ragione del risentimento della moglie e la cosa si conclude con un'affettuosa riconciliazione fra gli sposi.

LA BAJADERA

Operetta in tre atti di Giulio Brammaer e Grünwald, Musica di Emerick Kalman (Sabato 15 gennaio, Primo Programma, ore 21).

Il principe Radyami usa della sua abilità ipnotica e del suo potere di affascinatore per attirare in casa sua un'attrice, Odette Darimonde, creatrice della parte della « Bajadera », ma a questo si arresta il potere fluidico del principe: quando egli impone alla donna di diventare sua moglie, Odette reagisce, resiste e si rifiuta. Dopo lunghe peripezie e intrighi burleschi e galanti che complicano la strana storia d'amore, il principe riesce ad ottenere con altri mezzi più simpaticamente persuasivi dell'ipnotismo, ciò che con le forze occulte di cui si credeva padrone, non avrebbe mai ottenuto.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione - Vedi n. 1)

Le recentissime esperienze di cui sopra permettono, anche a persone non abituate alle considerazioni tecniche, di immaginare in quali condizioni deve trovarsi il loro apparecchio per quanto riguarda l'intensità dei segnali in arrivo. Il 90% dei ricevitori attualmente installati fa uso della cosiddetta antenna interna, tesa lungo le pareti degli appartamenti. L'assorbimento in questo caso è così forte da obbligare i ricevitori a funzionare con sensibilità assai spinta con tutte le notevoli e note conseguenze.

Per dare un'idea dei vantaggi conseguibili con una alta intensità di entrata, oltre a quelli già esposti, può servire un altro semplice esempio pratico.

E' noto che gli apparecchi più perfezionati che si trovano sul mercato radiofonico, consentono una sensibilità dell'ordine di 1 microvolt. Essi permettono cioè la ricezione di segnali di tale estrema intensità. Segnali più deboli non possono essere percepiti perché il rumore di fondo, dovuto all'enorme amplificazione necessaria, è sufficiente a coprire i segnali stessi. La ricezione con un'intensità in arrivo così piccola è però tutt'altro che gradevole, e siccome anche con gli apparecchi più perfetti occorrono in pratica almeno 20 μ V per dare alla ricezione la necessaria efficienza. Gli apparecchi più semplici hanno sensibilità che vanno da 50 a 200 microvolt, quindi il rapporto di sensibilità fra il più modesto e il più complicato ricevitore non è superiore a 10-20. Nelle condizioni pratiche di ricezione. Abbiamo però visto che rapporti ben più alti si possono avere fra le intensità massime ottenibili e quelle attualmente ottenute nella maggioranza dei casi. Si arriva così alla conclusione che con un modestissimo apparecchio popolare ben installato si possono ottenere risultati paragonabili a quelli di un poderoso apparecchio installato male, e anche a superarli sfruttando in modo opportuno l'intensità del campo elettromagnetico, che è a disposizione di tutti. E quali saranno allora i risultati ottenibili in condizioni analoghe con una ottima installazione del potente ricevitore?

Ricerca del captatore ideale.

Allo stato attuale delle cose, l'unico mezzo positivo ed efficace per ottenere una buona ricezione è quello di studiare caso per caso la migliore sistemazione del complesso captatore.

Questo dovrà essere collocato il più lontano possibile da qualsiasi massa assorbente, e quindi in alto rispetto al suolo e ai fabbricati. La sua ubicazione migliore potrà essere trovata a mezzo di un istrumento misuratore dell'intensità del campo analogo a quello illustrato nella fig. 8.

A parità di lunghezza del captatore e di altezza dei suoi sostegni non vi è che un mezzo per allontanarsi il più rapidamente possibile dalle masse disturbatrici: quello cioè di disporre il conduttore verticalmente, in modo da raggiungere con la sua parte superiore la massima altezza.

Ecco quindi perché il captatore costituito da un unico conduttore verticale lontano il più possibile da terra è quello che si presta meglio a dare i risultati più soddisfacenti (figura 17).

Per la sua caratteristica forma questo tipo di captatore è stato chiamato radiostilo.

Le rappresentazioni grafiche precedentemente riportate hanno reso evidente il rapido aumento d'intensità di campo al di sopra dei fabbricati specialmente se questi sono in tutto o in parte a struttura metallica. Ma i valori numerici raccolti nella tabella seguente sono assai più significativi.

Tipo di captatore	Lunghezza in m.	Distanza del radiostilo dalla base in m.	Intensità del campo
orizzontale	4	2	35
orizzontale	8	2	50
verticale	4	3	125
verticale	6	3	170
verticale	8	3	210
verticale	4	4	160
verticale	6	4	300
verticale	8	4	270
verticale	4	8	250
verticale	6	8	320
verticale	8	8	490
interno orizzontale	8		20

Da essi si rileva che l'intensità dei segnali all'entrata del ricevitore, ricavabile con antenne orizzontali, è minore di quella ricavabile con antenne verticali; non solo, ma che l'aumento d'intensità può ottenersi, per entrambi i tipi, in due modi e cioè allungando il captatore o innalzandolo e quindi allontanandolo dalla zona di maggiore assorbimento.

Si osserva tuttavia che l'allungamento risulta assai più efficace per l'antenna verticale che sfrutta

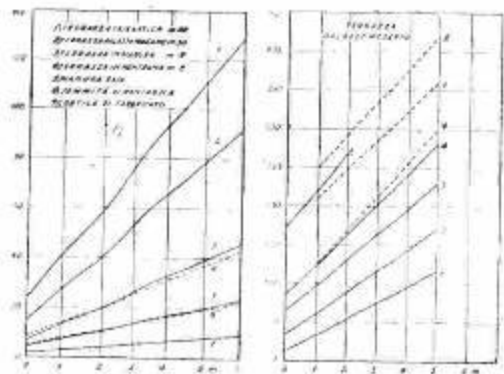


Fig. 18.

Fig. 19.

maggiormente l'aumento dell'intensità del campo con l'altezza.

L'aumento d'intensità non è uguale dappertutto ma dipende dalle particolari condizioni di ubicazione del complesso captatore. Il grafico della fig. 18 si riferisce agli aumenti che si ottengono innalzando, sul piano che lo sostiene, un radiostilo di quattro metri. I migliori risultati si ottengono sulla costruzione antica di cui alla linea 1 con un massimo di 130 mV a sei metri d'altezza. La linea 2 dimostra invece la maggior rapidità dell'aumento innalzandosi sul piano di un palazzo in cemento armato e quindi con grande assorbimento. Infatti, facendo il rapporto fra i massimi ed i minimi, si ottiene 5,5 per la curva 1 e 6,1 per la curva 2. Questa differenza riuscirebbe assai più pronunciata con un radiostilo più corto perché allora al livello zero non si risentirebbe l'influenza dell'altezza del fabbricato.

I grafici delle fig. 19 e 20 si riferiscono agli aumenti di intensità che si possono ottenere sia variando la lunghezza del captatore (misurata in metri dai numeri a fianco delle linee), sia variandone l'altezza, sulla sommità di una casa moderna o, in aperta pianura. Le linee punteggiate si riferiscono a radiostili di forte diametro e quelle piene a sottili conduttori normali.

Si rileva pure come sia possibile, caso per caso, far pervenire al morsetti del ricevitore l'intensità desiderata del segnale agendo soltanto sulla lunghezza e sull'altezza del captatore. Questo naturalmente entro certi limiti, perché esistono limitazioni di indole tecnica ed economica che riducono questa possibilità. Più precisamente: il

maggior guadagno ottenibile innalzando il captatore è in parte ridotto dall'aumento di lunghezza del filo di collegamento, mentre il vantaggio di una maggior lunghezza è ostacolato specialmente da ragioni economiche e dalla maggior sensibilità ai radiodisturbi.

Esistono quindi soluzioni di compromesso per ottenere i migliori risultati, soluzioni che potranno essere meglio comprese alla fine di questa esposizione.

Ove fosse possibile collegare direttamente al ricevitore la base di un conduttore verticale molto lungo e collocato molto in alto rispetto alle masse assorbenti si realizzerebbero, come abbiamo visto, condizioni ideali di ricezione.

In pratica però il ricevitore trovasi spesso assai lontano dal captatore e siccome le perdite introdotte dal filo di collegamento debbono essere considerate attentamente e ridotte al minimo. In caso contrario il guadagno ottenuto sistemando in posizione ideale il captatore verrebbe annullato dalla attenuazione dovuta al filo di collegamento. Tutti sanno ormai che in questi ultimi tempi il collegamento fra captatore e apparecchio non viene già effettuato con un semplice filo, ma bensì con un filo schermato da una protezione metallica messa a terra.

Si ricorre a questa schermatura per evitare che il conduttore venga a raccogliere, durante il suo lungo percorso, perturbazioni estranee che annullerebbero i vantaggi apportati dal captatore razionale.

Ora, la corrente che percorre il filo esistente all'interno dello schermo metallico subisce l'influenza di questo, e viene tanto meno attenuata quanto più lo schermo è distanziato dal conduttore interno nonché quanto minore è la lunghezza del cavo. Nella prima parte abbiamo rappresentato la distribuzione del campo e i vari assorbimenti con luminosità e ombre. Analogamente possiamo fare per rendere più comprensibile l'attenuazione prodotta dallo schermo sulla corrente che percorre il filo interno (fig. 21).

All'ingresso la luminosità del filo è massima, ma a cagione dell'influenza dello schermo la luminosità diminuisce rapidamente.

Questo andamento è più o meno pronunciato a seconda della frequenza e può essere rappresentato nei grafici delle figure 22 e 23 che esprimono l'andamento della tensione per varie lunghezze di schermo, per le frequenze di 600 e 1200 kHz, e per varie distanze dal filo centrale.

Le curve mettono in evidenza il decremento della tensione, che è più rapido all'inizio e tanto meno pronunciato quanto maggiore è l'aumento della lunghezza del cavo, nonché il miglioramento che è possibile ottenere aumentando il diametro e quindi la distanza tra schermo e conduttore. Con l'aiuto di queste curve e di quelle delle fig. 18, 19, 20 è ora possibile stabilire i guadagni e le attenuazioni ottenibili nelle varie condizioni pratiche e progettare gli impianti d'antenna più razionali ed economici.

(Continua).

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

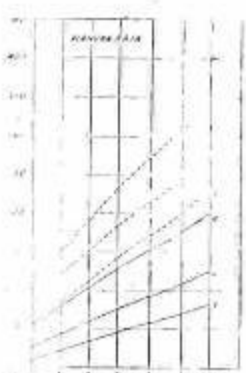


Fig. 20.

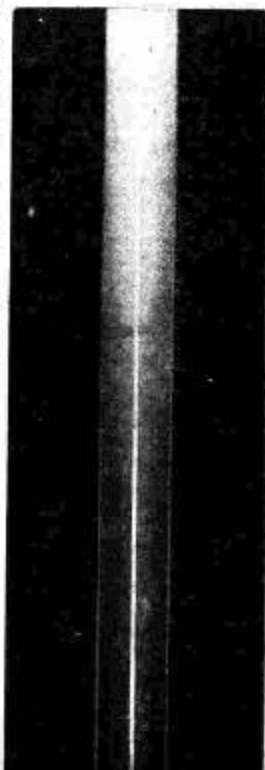


Fig. 21.

Fig. 17.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	9,45: Premiazione del Terzo Concorso Nazionale del Grano e dell'Azienda agricola. 15,30: I Programma: Trasmissione del Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Serie A. 20,15: Tutte le Stazioni: «Commemorazione di Ernesto De Curtis» fatto da Ernesto Murolo.	15,30: II Programma: KOVANTCINA Dramma musicale in cinque atti di Mussorgski. Concertatore e direttore: M ^{re} Vittorio Gui.	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Volkmar Andreas con la collaborazione del violinista Zino Francescatti. 21: I e II Programma: CONCERTO DI MUSICHE DI MAURIZIO RAVEL diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Parodi.		21,40: III Programma: FANTASIA DI CANZONI NAPOLETANE Orchestra diretta dal M ^{re} Umberto Mancini. 22,10: I Programma: SELEZIONE DI CANZONI Orchestra Cetra diretta dal M ^{re} Barizza.
Lunedì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME di Ezio Maria Gray		21: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Igor Stravinsky. 21,30: III Programma: CONCERTO DEI SOGNI Musiche di Mendelssohn, Čajkovskij, Schumann, Bartók.	21: III Programma: LA MAMMA Commedia in un atto di A. Greppi.	20,30: III Programma: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA Orchestra diretta dal M ^{re} Tito Petralia. 22,15: II Programma: SELEZIONE DI CANZONI Orchestra Cetra diretta dal M ^{re} Pippo Barizza.
Martedì	13,50: I e II Programma: Conversazione sulla Mostra del Tessile Nazionale. 18,45: I e II Programma: «Valore degli alimenti: Il latte e i suoi derivati» conversazione dell'on. prof. Sabato Visco. 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del CAUER.	21: I Programma: MARGHERITA DA CORTONA Un prologo e tre atti di don Licio Refice. Concertatore e direttore: M ^{re} Franco Capuana.	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} A. La Rosa Parodi. Musiche di Mendelssohn, Rimski-Korsakov, Bies, Bocca.	21,40: III Programma: IN GIRO PER IL MONDO Nelle foreste del Chaco.	19,25: III Programma: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI diretto dal M ^{re} Paolo D'Avoli. 21: II Programma: SANGUE POLACCO Operetta in tre atti di Oscar Nedbal.
Mercoledì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Bevilacqua. 19,50: I e II Programma: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA (Impressioni radiofoniche). 22: I Programma: UNA GIORNATA ALL'ACCADEMIA DI LIVORNO Rubrica Le voci del mondo.	21: II Programma: SANSONE E DALILA Opera in tre atti. Musica di Camille Saint-Saëns. Concertatore e direttore: M ^{re} Vittorio Gui.	20,55: I Programma: CONCERTO EUROPEO OLANDESE Orchestra della R.C.N.V. con il concorso dell'organista A. Engels e coro del Collegio Musicale Novimagense. 22,15: I Programma: CONCERTO DEL TRIO GEBEL.	20,30: III Programma: L'ULTIMA CARTA Commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi. Regia di Aldo Silvani.	22: III Programma: CANTIAMO AL PIANOFORTE
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: CONVERSAZIONE a cura della Federazione Fascista degli Industriali.		22,35: II Programma: MUSICA DA CAMERA Violinista Arrigo Pelliccia. Musiche di Beethoven, Pelliccia e Szymanowsky.	21: II Programma: LILLOM Leggenda del sobbo di Ferenc Molnar. Regia di Alberto Casella.	20,50: III Programma: POKER DI DAME Operetta in tre atti. Musica di Ettore Bellini. 21: I Programma: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. e VARIETÀ
Venerdì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Aldo Valeri. 21,40: III Programma: LA TELEFONATA DEI COLOMBI VIAGGIATORI PER TELEFONO AL III PROGRAMMA.	20,30: III Programma: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal M ^{re} Fernando Previtali. Musiche di Rossini, Sibelius, Pjellow, Giordano, Verdi e Zandonai.	22,15: I Programma: CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. 21: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE SINCOPATE diretto dal M ^{re} Tito Petralia con il concorso del soprano Lushania Mohli, del Dana Ensemble e dei pianisti Bormioli e Semprini.	21: I Programma (esclusa Palermo): LE OMBRE DEL CUORE Commedia in tre atti di Alberto Casella. Regia di Aldo Silvani. 21: Palermo: IL FALCONIERE DI PIETRA ARDENA Dramma in tre atti di Leopoldo Marengo. Regia di Federico De Maria.	21: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE SINCOPATE diretto dal M ^{re} Tito Petralia (Vedi Concerti).
Sabato	17,55: I e II Programma: «I dieci minuti del lavoratore» conversazione dell'on. Napoleone Bonfatti.	21: II Programma: MADAMA BUTTERFLY Tragedia lirica giapponese in tre atti di Puccini e Giacosa. Musica di Giacomo Puccini. Concertatore e direttore: M ^{re} Victor De Sabata.	18: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI diretto dal M ^{re} A. La Rosa Parodi. Musiche di Weber - Respighi - Verdi - Mendelssohn - Martucci - Paganini - Wagner.		21: I Programma: LA BAJADERA Operetta in tre atti. Musica di Emerik Kalman. Direttore d'orchestra: M ^{re} Umberto Mancini. 21,40: III Programma: UNA SERATA IN FAMIGLIA Arie d'opera, musica da camera, macchiette, sciarade, ecc.

Domenica

LIRICA OPERE - OPERETTE

19.15: Stoccarda: Musorgskij: « Boris Godunov », opera.
20: Francoforte: Goethe: « Faust », opera in cinque quadri.
Monaco: « Die Schöne », opera.
21.25: Kalundborg: « Die Frau des Händel », opera.
21.30: Radio Parigi: Meyerbeer: « L'elisir d'amore », opera in tre atti.
21.35: Sottens: Massenet: « Manon », opera (selez. riprodotto).
21.40: Hilversum I: Offenbach: « Barbe-bleue », operetta.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19.10: Breslavia: Orchestra.
20: Deutschl.: Radiorchestra e solisti - Berlino: Radiorchestra e solisti - Colonia: Cam. orchestra.
20.30: Praga: Radiorchestra.
20.50: Vienna: Musica d'ensemble e orchestra.
21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica (musica d'ensemble).
21.10: Praga: Beethoven: « Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35 ».
22.5: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. N. Mahler).

MUSICA DA CAMERA

19.10: Amburgo: Concerto di lieder.
19.30: Marsiglia: Concerto sinfonico.
20: Parigi T. E.: Piano e violino.
20.20: Sottens: Concerto di piano.
20.30: Beromünster: Lieder.
21: Parigi T. E.: Piano e violino.
21.5: Monteceneri: Musica da camera per arpa, violino e basso.
0.20: Hilversum I: Concerto d'arpa.

TEATRO PROSA E POESIA

19.35: Midland Regional: A. A. Milne: « Mr. Plimsoll's life », commedia con musica.
20: Monte Ceneri: Giuseppe Boninelli: « Un caffè », dramma in tre atti.
21.15: Breslavia: « Les Villageois », commedia.
21.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia: « Grenoble (dell'indiano) », Enghien-Labeuse: « Le monsieur qui prend la machine », b. e. Le baron de Fouchet.

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19.25: Berlino: Musica leggera.
21.5: Koenigsberg: Musica leggera.
22.5: Parigi P. P.: « Les défilés », musical.
22.15: Bruxelles I: Calypso.
22.30: London Nat.: F. Bouché: « Les fêtes de l'été », musical.
22.55: Hilversum I: Quadrille.
23: Budapest: « Budapest », musical.
MUSICA DA BALLO: 19: Lussemburgo - 22.35: Praga - 22.40: Amburgo - 23: Deutschl. - 23.10: Kalundborg - 24: Parigi P. T. T. - Strassburgo.

Lunedì

20.25: Praga: Janáček: « Jenufa », opera in tre atti.
21: Bruxelles I: Leroux: « La fille du Mahari », opera in tre atti.
21.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opera.
21.30: Radio Parigi: Audran: « Gillette de Narbonne », opera comica in tre atti.
0.15: Radio Tolosa: Tournai: « M. G. », commedia.

20: Berlino: Banda militare - Amburgo: Musica d'ensemble.
20.5: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Weidner.
20.10: Budapest: Beethoven: « Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35 ».
20.55: Hilversum I: Orchestra.
21.20: Monaco: Pizzetti: « Concerto per arpa e orchestra ».
Deutschl.: Beethoven: « Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35 ».
21.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico - London Reg.: Donizetti: « Lucia di Lammermoor ».
22: Varsavia: Concerto sinfonico.

20: Sottens: Concerto d'organo.
20.30: London Reg.: Festival Bach - Midland Reg.: Organo.
20.35: Bucarest: Beethoven: « Quartetto in fa magg. op. 59 ».
21: Parigi T. E.: Sonata n. 1 per violino e piano.
21.10: Lubiana: Musica da camera - Breslavia: Violino e piano.
21.15: Amburgo: Concerto.
22.30: Deutschl.: Bach: « Concerto per piano in re magg. ».
23.5: Lussemburgo: Concerto corale.
0.20: Hilversum I: Organo.

21.30: Bordeaux: J. Jean Samson: « Le voyage », comédie.
21.30: London Nat.: Patrick Riddell: « Il conte di Montecristo », dramma in quattro atti.
22: Strassburgo - Rennes - Nizza: Théâtre de l'Athénée: Jules Romberg: « Kook », comédie.
22.30: Deutschl.: « Le monsieur qui prend la machine », b. e. Le baron de Fouchet.

20: London Nat.: Varietà: « La grande star » - Varsavia: Serata dedicata alle operette - Kalundborg: Operette - Koenigsberg: Musica brillante.
20.20: Parigi P. P.: Jazz (Gilles).
22.30: Radio Tolosa: Tanguy Argenti (Gilles).
22.35: London Nat.: Varietà.
23.15: Radio Tolosa: Praga: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 21-23.25: London Reg. - 22.35: Lissa - 23.5: Budapest - 23.15: Kalundborg - 23.50: Hilversum I.

Martedì

19.45: Colonia: Breuer: « Die drei Schwestern », opera in tre atti.
20: Varsavia: Kander: « Die drei Schwestern », opera in tre atti.
21.30: Strassburgo - Rennes - Nizza: Théâtre de l'Athénée: Jules Romberg: « Kook », comédie.
21.30: Parigi P. T. T.: M. S. M.: « Les trois sœurs », opera in tre atti.
22: Stoccolma: Verdi: « Don Carlos », opera in tre atti.

19.10: Amburgo: Banda militare.
20: Koenigsberg: Concerto corale - Deutschl.: Banda militare.
20.15: Bucarest: Mendelssohn-Bach: « Concerto sinfonico ».
21: Bruxelles I: Mozart-Bach - Stoccarda: Compositi moderni.
21.20: Praga: Beethoven: « Sinfonia n. 4 in fa magg. op. 60 ».
21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Radiorchestra - Marsiglia: Radiorchestra.
22: Sottens: Festival Mozart.
22.5: Rabat: Musica moderna.

19.20: Bruxelles I: Piano.
19.45: Parigi P. T. T.: Orfeo e piano.
21.15: Saarbrücken: Concerto.
21.30: Kalundborg: Mozart: « Quartetto d'archi in fa magg. op. 59 ».
21.10: Monte Ceneri: Concerto d'organo - Lione: Concerto e canto.
21.50: Beromünster: Beethoven: « Tria » (con piano).
22: Deutschl.: Violino e piano.
22.15: Budapest: Concerto di piano.
22.35: London Nat.: Festival Bach.
23.15: Radio Parigi: Concerto.
24: Stoccarda: Musica da camera.

20: Sottens: De Brion: « La robe rouge », comédie in quattro atti.
20.10: Amburgo: Willi Kuhn: « Les fontaines de la ville », radiodramma.
20.45: Francoforte: A. Reisman: « Petrol », comédie musicale e radiodramma.
21.15: Lussemburgo: H. Silva: « Le crime du col blanc », comédie da polizista.
21.15: Radio Parigi: Marcel Berrand: « La passion », tragédie in tre atti.

21.20: Budapest: Musica leggera.
22: Lussemburgo: « Les trois sœurs », opera in tre atti.
22.30: Amburgo: Musica brillante - London Reg.: Varietà: « Strange in Paris ».
22.15: Bruxelles I: Com. di valzer.
22.30: Amburgo: Musica brillante - London Reg.: Varietà: « Strange in Paris ».
22.15: Radio Médit.: Dato Spinning Club di Montecarlo (danza).
MUSICA DA BALLO: 21.35: Varsavia - 23: Budapest - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 0.10: Hilversum I.

Mercoledì

22.30: Radio Tolosa: Sottens: « Au pays du soleil » (selezione).

19.10: Francoforte: Radiorchestra.
19.35: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kalafatis.
20: Praga: Festival Suk - Kalundborg: Musica d'ensemble - Berlino: Concerto sinfonico (dir. Weidner).
Saarbrücken: Orchestra e canto (selez. riprodotto).
20.55: Hilversum II: Com. europei.
21: London Nat.: Com. sinfonici.
21.30: Lilla: Radiorchestra - Strassburgo: Orchestra e solisti.
22: Bruxelles I: Festival Händel.

18.15: Strassburgo: Piano.
19.45: Parigi P. T. T.: Concerto di piano.
20: Monteceneri: Concerto di piano.
20.10: Bucarest: Beethoven (piano).
21: Varsavia: Piano (C. P.).
Parigi T. E.: Piano e canto.
21.30: Radio Parigi: Piano e violino (Mozart-Salvini).
23.5: Lussemburgo: Bolzano: Quartetto n. 2, in fa magg. op. 20.
23.55: Hilversum I: Organo e piano.

21.30: Parigi T. E.: Serata teatrale: J. Didier-Pérez: « L'Éclaircie » (du Virgilio), radiodramma (adatt. J. P. Castel) e « Glück », racconto di Hoffmann, radiodramma.
21.30: Lione: L'éclair: « L'éclair », comédie.
21.30: Bordeaux: J. Marchand: « Ruffin », comédie in tre atti.
22: Midland Reg.: Serata teatrale.
22.40: Parigi P. T. T.: Schenkel: « Au pays du soleil », radiodramma.

20.10: Deutschl.: Musica leggera.
20.15: London Nat.: Varietà e danza: « The Land Waggon ».
21.15: Parigi P. P.: (selez. riprodotto).
21.30: Tolosa: Operette.
22.30: London Regional: Varietà: « After dinner ».
22.45: Budapest: Orchestra classica.
23.30: Parigi P. P.: Calypso.
Francoforte: Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: 22: Sottens, Stoccolma, Vienna - 22.30: Breslavia - 22.35: Bruxelles I, London Reg. - 23: Deutschl. - 23.15: Kalundborg.

Giovedì

19.30: Radio Lione: Lalo: « Le Roi d'Ys » (frammenti).
21.30: Parigi T. E.: Lione-Bordeaux: Serata d'opere: 1. Messager: « Veronique » (selezione); 2. Halévy: « Choucroute », frammenti; 3. Leroux: « Le jour et la nuit » (selezione).
0.15: Radio Tolosa: Verdi: « La Traviata » (selezione).

19.10: Breslavia: Orchestra.
20: Lipsia: Musica francese.
20.10: Kalundborg: Cam. sinfonica.
20.30: Sottens: Radiorchestra.
20.40: Lubiana: Musica d'ensemble.
20.55: Hilversum I: Orchestra.
21.15: Bratislava: Chabowski: « Sinfonia n. 1 in sol magg. ».
21.25: London Reg.: « La Quarta Hall »: Orchestra sinfonica.
22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Strassburgo: Festival Saint-Saëns.
24: Stoccarda: Radiorchestra.

19: London Reg.: Brahms: « Sei pezzi per piano », op. 118.
19.30: Parigi P. T. T.: Organo.
20: London Nat.: Festival Bach.
Belgrado: Concerto di arpa.
21: Parigi T. E.: Piano e canto.
21.10: Monaco: Solisti.
21.15: Sottens: Mezzo-soprano.
21.25: Koenigsberg: Concerto.
22: Varsavia: Beethoven: « Sinfonia in re magg. », op. 20 - G. Schubert: « Tria », op. 99.
22.20: Saarbrücken: Piano (Schubert).
23.10: Bruxelles I: Cello e piano.

18: Radio Parigi: Modère: « La grande amoureuse », dramma in tre atti.
21.30: Parigi P. T. T.: Georges Duhamel: « Dans l'ombre des statues », comédie in tre atti.
21.30: Marsiglia: Ribaudo-Bolley: « La fleur d'orange », comédie in tre atti.

20.30: London Nat.: Varietà: « Whiskey ».
21.20: Parigi P. P.: Varietà: « Les stars de Paris ».
21.45: Sottens: Musica d'ensemble.
22.20: Radio Lione: Rivista.
22.30: Vienna: Musica d'ensemble.
MUSICA DA BALLO: 18.30: Belgrado - 19.20: Midland Reg. - 20: Berlino - 22.20: London Nat. - 23: Deutschl. - 23.5: Kalundborg - 23.50: Hilversum I - 0.5: London Regional.

Venerdì

19.10: Amburgo: Verdi: « Don Carlos », opera.
19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale.
20: Saarbrücken: Beethoven: « La symphonie », opera.
21.30: Rennes: Serata lirica: 1. Fauré: « La légende du Pont d'Argentan », opera comica in due atti; 2. Puccini: « L'Amour médecin » (selezione).
21.30: Strassburgo: Gounod: « Médiocrune », opera comica in 3 atti da Méliès.

19.40: Monaco: Radiorchestra.
20: Varsavia: Orchestra e piano.
20.20: Deutschl.: Reger, Wolf, Beethoven.
21: Vienna: Musica inglese.
21.15: Stoccarda: Brahms: Concerto per piano e orchestra in re magg. op. 3.
21.25: Praga: Beethoven: « L'Invitation au bal », trilogia sinfonica.
21.30: London Reg.: Radiorchestra.
Parigi P. T. T.: Orchestra e canto - Lilla: Radiorchestra - Marsiglia: Festival Mozart - Grenoble: Festival C. Debussy.
24: Radio Parigi: Com. naturs.

19.40: London Nat.: Festival Bach.
19.45: Parigi P. T. T.: Cembalo.
20: Deutschl.: Concerto del clavicembalo.
20.10: Kalundborg: Soli di piano.
20.30: Midland Reg.: Violino e piano.
21.30: Midland Reg.: Quartetto di arpa.
22.40: Kalundborg: Concerto d'organo.
23.5: Lussemburgo: Donizetti: Quartetto.
23.40: Hilversum I: Piano, violino, cello.

20.55: Beromünster: N. Eberhard: « L'isola della discordia », radiodramma.
21: Bruxelles I: R. Sheriff: « Le grand voyage », radiodramma in tre atti.
21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): G. de Porto Riccio: « Le passé », comédie in tre atti.

20.15: London Nat.: Varietà: « The Girl Friends ».
20.18: Parigi P. P.: Films Américains (dischi).
22.30: Francoforte: Musica brillante (dischi) - Lubiana: Dischi (inglesi) - Lipsia: Musica brillante.
Berlino: Musica leggera.
23.15: Radio Tolosa: Com. inglese.
23.15: Radio Médit.: Dato Spinning Club di Montecarlo (danza).
MUSICA DA BALLO: 22.30: Vienna - 23: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 24: Lussemburgo.

Sabato

19: Budapest: Lohé: « La vedova allegra », operetta (reg.).
20: Koenigsberg: Puccini: « Tosca », opera in tre atti.
21: Bruxelles I: Suppé: « Boenac », opera in tre atti.
21.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique.
21.30: Parigi T. E.: Audran: « La Mousquetaire » (selezione).

20: Colonia: Concerto sinfonico.
20.30: Sottens: Orchestra e canto - Monte Ceneri: Haeggert: « Crix da monde ».
21: Midland Reg.: Musica di Schubert.
21.30: Strassburgo - Nizza - Rennes: Concerto sinfonico - London Reg.: Orchestra.
22.15: Lussemburgo: Com. sinfonica.
22.40: Budapest: Orchestra dell'Opera Reale.

18.30: Beromünster: Lieder e liuto.
20: Belgrado: Concerto corale - London Reg.: Concerto di piano.
20.30: London Reg.: Festival Bach.
20.55: Hilversum I: Concerto d'organo.
21: Lilla: Concerto di un quartetto di fiati.
21.40: Kalundborg: Lieder di Brahms - Vienna: Weber e Schumann (piano).

21.30: Radio Parigi: B. Zimmer: « Gli uccelli » (da Aristofane), radiodramma con mus. di G. Auric.
21.30: Lilla: Nol-Alley: « Denaro contante », comédie in tre atti.
22.10: Parigi T. E. Jomville: « Le merle blanc » (da Alfredo De Musset), radiodramma (adatt.).

20: Monaco: Varietà.
21: London Nat.: Musica Hall.
22: Midland Reg.: Musica brillante.
22.20: London Reg.: Varietà: « Miss Angels Weebel » a Parigi per la prima volta.
22.30: Stoccarda: Musica riprodotta di operette e film - Vienna: Musica sinfonica.
MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 21.55: Budapest - 22.20: Kalundborg, Monaco - 22.30: Berlino, Sottens - 23.5: Parigi P. P. - 23.30: London Reg. - 24: Lussemburgo. R. Parigi, Strassburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

- 8.20-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Testo preparato dall'E. R. R.): Il cambio della guardia a Palazzo Reale.
9.45: Trasmissione dal Teatro "Argentina" di Roma: PREMIAZIONE DEL TERZO CONCORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA AGRICOLA.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.
12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEL P. M. C.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: I tempi di papà, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali.
9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
9.45: Trasmissione dal Teatro "Argentina" di Roma: PREMIAZIONE DEL TERZO CONCORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA AGRICOLA.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Don Giordano Fino; (Firenze I): Mons. Emanuele Magri.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: I tempi di papà, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bianco Riorita, passo doppio (Ada Neri); 2. Mario: Come se canta a Napoli (Ferrauto e coro); 3. Alfieri: Navole (Veldes); 4. Davis-Fiorito: Tu sinceramente (Orch. Noble); 5. Goletti: Il battello pende... pende (Spadaro); 6. Rodgers-Hart: C'è un piccolo albergo (Orch. Whiteman); 7. Bracchi: Con te, amor (Rico Bardi).

9 GENNAIO 1938-XVI

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

15.30: Dal Teatro "Carlo Felice" di Genova:

Kovancina

Dramma musicale in cinque atti
Versione ritmica di RINALDO KUFFENBERG
Musica di M. P. MUSSORGSKI

Finito e orchestrato da RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi:

Principe Ivan Kovanki . . . Umberto Di Lello
Principe Andrea Piero Pauli
Principe Basilio Goltzin
Alessandro Vesselowski
Bojardo Sciakloviti Gino Vanelli
Dosithe Luigi Rossi Morelli
Maria Maria Nistri
Scrivano Sante Messina
Emma Rinaldo Romboli
Varsonofej Giannetto Zini
Kuska Nicola Rakowsky
Primo Strielzi Ottavio Martini
Secondo Strielzi Abele Carnevale
Terzo Strielzi Alfredo Mattioli
Striesenej Nicola Rakowsky
Susanna Natalia Nicolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario.

15.30 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16.45 (Milano II-Torino II): Eventuali notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: PRIMA PARTE DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M. VOLKMAR ANDREAE (Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M. VOLKMAR ANDREAE
con la collaborazione del violinista
ZINO FRANCESCATI

1. Cherubini: Andante, alla: 2. Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; 3. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite; 4. Beethoven: VIII sinfonia in fa maggiore, op. 93; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace (finale).

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18.10-18.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19 (circa) Palermo: Notiziario sportivo della Sicilia - Indi: Comunicazioni del Segretario Federale.

19.25: Notizie sportive.

19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.15: COMMEMORAZIONE DI ERNESTO DE CURTIS tenuta da Ernesto Murco e intercalata dall'esecuzione delle più note canzoni: a) Voce e notte (tenore Beniamino Gigli); b) Tu ca nun chlagne (tenore Enrico Caruso); c) Torna a Surriento (tenore Giovanni Ferrauto); d) A canzone te Napule (tenore Beniamino Gigli).

20.40: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

DI MUSICHE DI MAURIZIO RAVEL
diretto dal M. A. LA ROSA PARODI
(Vedi Secondo Programma).

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voci d'ITALIA DA ROMA.

22.10: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

Domenica 9 Gennaio 1938 - XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 12.15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI
NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI
EGIDIO STORACI

VENTESIMA E ULTIMA PUNTATA

I tempi di papà

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - GIUGLIATO E CARMELLE
che ricorda la sua CARMELLA MARIELLA
dissetante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini

Un giornalista egiziano ha parlato alla Radio sull'umorismo al microfono: «Ha cominciato col concentrare che è difficilissimo far ridere alla Radio poiché manca quell'elemento... epidemico della risata, essendo gli ascoltatori quasi sempre isolati. Perciò lavori che suscitano risate in teatro lasciano indifferenti alla Radio. I comici della Radio di tutto il mondo usano ciascuno una ricetta diversa: chi si serve dei giochi di parole, chi delle imitazioni, chi delle caricature, chi della puerilità clownesca. Altri, più raffinati, si dedicano a quello spirito modernissimo surrealista che non ha alcuna presa sulle masse ed è quindi negativo alla Radio. Dal punto di vista del teatro comico — ha concluso il conferenziere — i lavori comici che veramente divertono il pubblico sono quelli del passato».

Una nuova rubrica, inaugurata dalla trasmettente di Sottens, si intitola «Dove se ne vanno le stelle?». Non è — come potrebbe a tutta prima sembrare — un corso di astronomia, ma è semplicemente una visione radiofonica della vita dei più celebri artisti fuori del teatro. Le esistenze degli artisti adulati, festeggiati, talvolta gloriosi, nascondono spesso dei drammi e delle lacrime. Si tratta quindi di film radiofonici in diversi episodi che ritraggono l'esistenza dell'eroina con evocazioni, per immagini sonore, delle vicende che ella stessa descrive parlando in prima persona.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 9 Gennaio 1938-XVI - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomat iormagg Rex Bel
Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

19,25: Notizie sportive.

19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,15: COMMEMORAZIONE DI ERNESTO DE CURTIS (Vedi Primo Programma).

20,40: MUSICA VARIA.

21

Concerto sinfonico
di musiche di Maurizio Raveldiretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

1. *Dafni e Cloe*, seconda suite per coro e orchestra.
2. a) *Pavane della bella dormiente nel bosco*, b) *Ladronnette, imperatrice delle pagode*, c) *Giardini fatali dalla suite « Ma mère l'Oie »*.
3. *Pavane per una infanta defunta*.
4. *Bolero*.

22

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND

Sesta puntata: I GIOIELLI DELLA MARCHESA DI M. DATTI (Trasmissione organizzata per la S. A. Gio. & F.LLI BUTONI di Sansepolcro).

22,30: Notiziario - (Roma II): Cronache del turismo in ungherese - (Firenze II): Riccardo Marchi: « Numeri di circo equestre: Bagessen, rampolli di platti », conversazione - Indi: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo dalla SALA GAY di Torino ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Una interessante radiorubrica, letteraria e musicale ad una volta, è stata inaugurata da Radio-Città. Uno scrittore celebre, intervistato al microfono e richiesto quattro o cinque dischi che preferisce e perché, questa formula ha il vantaggio così di aggiornare l'emozione umana alla espressione letteraria ed all'attrazione musicale. Il primo intervistato è stato André Maurois il quale ha fatto sentire agli ascoltatori i quattro dischi preferiti esponendo le ragioni della sua preferenza.

Un Radio inglese ha messo in onda una rievocazione della Piccola Dorrit, il romanzo di Dickens che ottenne il maggior successo popolare. L'azione si svolge nella « prigione per debiti » di Londra. William Dorrit è il decano dei detenuti e, per diritto di anzianità, presiede su tutti i « colleghi » una specie di tribunale. Sua figlia, che è nata in prigione e vi è cresciuta, è diventata il buon genio di quel sinistro luogo popolato da « trassissimi e bizzarri tipi, grotteschi o commoventi, dipinti tutti con quella potenza di tavolozza che è caratteristica di Dickens. La figura tenera di questa eroina, tutta modesta grazia ed abnegazione, illumina quel cupo mondo di cinismo e di vanità. Il vecchio Dorrit era stato rovinato in gioventù dalle trame di un uomo poco scrupoloso, Clennam, il cui figlio Arturo, dolce e generoso, tornando dalla Cina, ripara le malefatte del padre e fa la felicità della piccola Dorrit.

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 9 GENNAIO 1938-XVI - Ore 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la
Soc. An. FERRANIA
Industria per la fabbricazione dei Prodotti sensibili

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA diretta dal M^o FILIBERTO GIGLI: 1. Macchini; Valzer bianco; 2. Cerrini; Minuti; 3. Pancaldi; Hésitation; 4. Rossini; Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

19,25: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,15: COMMEMORAZIONE DI ERNESTO DE CURTIS (Vedi Primo Programma).

20,40: Mezz'ora di musica da concerto

Soprano MARIA TERESA PEDICONI

Violoncellista ENRICO PARDINI

1. Albeniz: *Malaguetta*; 2. Francis: *Tre canzoni popolari in dialetto abruzzese*; a) *Ninna nanna*, b) *La prim'amore*, c) *Mare mare*; 3. Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone*; 4. Rossini: *La pastorella delle Alpi*; 5. Revel: *Habanera*; 6. a) Testi: *A vacchetta*, b) Bianchini: *El tasto del sì*.

21,10: AL GATTO BIANCO, Ritrovo di autori e direttori: ORCHESTRA DEL RADIO BAR.

21,30: « Il Re galantuomo », medaglione storico di Vero Varanini.

21,40:

Fantasia di canzoni napoletane

ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Dal poema di Giorgio Moore Lalla Rukh Schumann trasse il soggetto per il suo Il Paradiso e la Peri che è stato diffuso dalle stazioni austriache. Una Peri (genio benefico dell'antica religione persiana), scacciata dal Paradiso, per guadagnarsi il perdono deve portare « il dono che, fra tutti, è il più caro al cielo ». Ella va quindi alla ricerca e non la seguono in India, in Egitto e infine nella valle di Balbeek. Lì scopre un bimbo che si prostra a pregare non appena sente la preghiera innalzarsi dai minareti. Un terribile brigante si avvicina al bimbo e ascolta la sua innocente preghiera. Il cuore duro e selvaggio si schiude e dagli occhi che non hanno mai pianto cade una lacrima, una lacrima pesante di rimorsi. Ed ecco il dono più caro al cielo: « la lacrima di un criminale che si pente ». Il Paradiso e la Peri è considerata una delle opere più belle di Schumann e del romanticismo in genere.

Un'occasione della galanteria, più conosciuta sotto il titolo posteriore La verità nel vino, ha una storia interessantissima e complessa. Il duca di Orléans, un giorno, ordinò a Collé una commedia da rappresentarsi in privato nella sua residenza di Villers-Cotterêts, come si usava in quei tempi. Ma quando Collé presentò il copione al duca, costui, vista l'audacia del soggetto e del tono, non ne volle sentire di metterlo in scena. In un secondo tempo chiese all'autore di cambiare il personaggio del vescovo di Avranches, poco simpatico e scandaloso, in quello di un milord inglese, le cui avventure sarebbero state più verosimili. L'autore consentì a malincuore a patto che almeno per una volta il suo lavoro venisse rappresentato integrale. Ma, anche con le modificazioni richieste dal duca d'Orléans, la commedia era sempre audace tanto che dovette attendere oltre un secolo prima di venire rappresentata in pubblico. Ed ora, nel suo testo originale, è stata anche radiodiffusa dalle stazioni di Stato francesi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Canti e musica folcloristica.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Preitali - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Brand di opere liriche - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19-19,18 (Roma II-Milano I in tedesco, ore 8-14, kW 50): Notiziario in tedesco - Risposte a radiascrittori.
- 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in rumeno.
- 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.
- 19,36-19,54 (Bari I): Musiche italiane e turche.
- 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,58 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica elisabettica.
- 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
- 20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713, kW 120): Concerto di musiche di Maurizio Ravel - Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voce d'arte da Roma.
- 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,58 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - « La settimana politica », conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Canti e musiche folcloristiche - « Ricordi di opera », conversazione di Luisa Tetrazzini - Notiziario in italiano.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Domenica 9 Gennaio 1938-XVI - Ore 22

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA SESTA:

I GIOIELLI DELLA MARCHESA

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUTONI
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

DOMENICA

9 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 505.9; kW 100

17.30: Radiodiffusione e musica della Stiria.
19.00: Notizie sportive.
19.10: W. Pöck e H. Döfl: La verde Marca, radiorecita con musica.
20.15: Duetti operetisti e film.
20.30: Concerto di musica olandese ed austriaca.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica di camera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15

18.30: Joë Corrie: *Le la donna dispone*, radiocommedia.
19.30: Notizie sportive - Indl: Concerto strasm.
19.40: Per i giovani.
20.00: Conversazione religiosa.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.00: Orchestra sinfonica: Musica belga moderna.
1. Goeyens: *Preludio e scherzo fantastico*; 2. Canto; 3. De Greef: *Impressioni d'autunno*; 4. Frémolle: *Umorena*; 5. Canto; 6. Stevens: *Gli Bili*, variazioni sinfoniche.
22.15: Dischi (Offenbach).
22.30: Radiocabaret.
23.00: Notizie - Dischi.
0.30-1: Mus. leggera (d. l.).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

19.15: Musica da jazz.
19.30: Radiorecita.
19.40: Concerto di cello e piano.
19.45: Conv. religiosa.
20.00: Musica varia.
20.30: Radiocronaca.
21.00: Serata di varietà - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22.00: Notiziario.
22.10-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

19.00: Notiziario.
19.10: Trasm. da Košice.
20.15: Cronaca turistica.
20.30: Radiocorona: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Pöck: *La primavera*, suite; 3. Dvorak: *Tempo di minuetto dalla Sere-nita in re min.*, op. 44; 4. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Danza di Faust*.
20.55: Radiocronaca.
21.10: Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, opera 61.
21.55: Cronache - Dischi.
22.30: Notiz. in tedesco.
22.35-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
20.30: Trasm. da Praga.
20.55: Attualità varia.
21.10: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
20.15: Praga, vario.
20.30-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1138: m 259.1; kW 10

19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Programma vario.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.10: Trasm. da Praga.
22.30: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1176: m 269.5; kW 11.2

19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Košice.
20.15: Conversazione.
20.30-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 240: m 1250; kW 60

18.30: Concerto sinfonico.
19.00: Orchestra sinfonica: Musica belga moderna.
1. Goeyens: *Preludio e scherzo fantastico*; 2. Canto; 3. De Greef: *Impressioni d'autunno*; 4. Frémolle: *Umorena*; 5. Canto; 6. Stevens: *Gli Bili*, variazioni sinfoniche.
22.15: Dischi (Offenbach).
22.30: Radiocabaret.
23.00: Notizie - Dischi.
0.30-1: Mus. leggera (d. l.).

FRANCIA

kHz 1077: m 278.6; kW 35

18.15: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.55: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20.15: Notizie sportive.
21.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

17.45: Fanfara.
18.30: Come Parigi P. T. T.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Musica leggera.
22.30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P. T. T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tofosa.
20.30: Notiziario.
21.5: Come Parigi T. E.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P. T. T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18.15: Come Parigi P. T. T.
19.30: Concerto vocale.
20-24: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P. T. T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Come Radio Parigi.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.50: Cinesonaca.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Varietà.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.
22.5: I dilettanti al microfono.
22.55: Notiziario.
23.5-0.30: Danze.

PARIGI P. T. T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18.15: Alcune melodie.
18.30: Violino e piano.
18.45: Alcune melodie.
19: Cronaca agricola.
19.30: Trio Masette.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30 (dall'Odéon): Eugène Labiche: a) *Un monsieur qui prend la mouche*, commedia; b) *Le baron de Fourcheville*, commedia.

23.30: Notiziario.

23.45: Musica di dischi.

24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

17.45: M. Franz: *Harry Corbett ou Le jeune homme qui voulait savoir*, radiorecita inedita.
19.30: Cronaca agricola.
20: Piano e canto.
21: Piano e canto.
21.30: Serata di varietà.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

18: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21.5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27

20: D'Indy: *Sinfonia su un canto montano francese* per orchestra e piano.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21.30: Per gli ascoltatori.
22.30: Trasm. inglese.
23: Notiziario.
23.15: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: *Théâtre du Châtelet*: Schumann: *Faust*.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Rievocazioni storiche.
21: Cronaca varia.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Meyerbeer: *Dinorah*, opera in tre atti - Alle 22.30: Notizie.
23.35: Programma vario.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60

17.30: Concerto inglese.
19.40: Canzonette - Notizie - Musica di film - Musica leggera.
21.45: Offenbach: *Vita parigina* (selezione).
22.15: Concerto corale - Musica leggera e da ballo - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120

18.15: Come Parigi P. T. T.
20.30: Cronaca - Dischi.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19.10: Conc. di Lieder.
19.30: Cronache - Notiz.
20 (dalla Musikhaile): I grandi maestri della musica alava: 1. Musorgski - Ravel: *Quadri di un'esposizione*; 2. Elmski-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi*; 3. Fanciulla di neve; 3. Montusko: *Mazurka da Halka*; 4. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra in la min.*, op. 53; 5. Ciaikovski: *Pulcinella* dall'Eugenio Onegin; 6. Glazunov: *Sogni*, romanza per corno e orchestra; 7. Borodini: *Sinfonia n. 2 in si bemolle minore*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Musica varia.
18.30: Concerto di chitarra.
19: Notizie - Echl.
19.25: Musica leggera.
20: Radiorchestra e solisti.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100

18: Lettura.
18.30: Cronaca - Notiz.
19.10: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburgese n. 3 in sol maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 3. De Falla: *Notte nei giardini spagnoli*, poema sinfonico per piano e orchestra; 4. R. Strauss: *Suite di danze* (dalle composizioni per piano di Couperin).
21.15: P. Ciose: *Villaggio invernale*, radiorecita.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100

18: Concerto corale.
19: Conversazione - Notizie.
20 (dalla Beethovenhalle di Bonn): Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Opertura per il Manfredi di Byron*; 2. Schumann: *Concerto per violino con orchestra*, in

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

La SOC. AN. FERRANIA di Milano bandisce nuovamente fra i radioascoltatori il Concorso: « CHI È AL MICROFONO? ».

A partire dal giorno 9 corrente e per sei domeniche consecutive alle ore 19.45 un noto artista italiano intratterrà piacevolmente i radioascoltatori che sono invitati ad indovinarne il nome. La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzate entro il martedì successivo (giorno 11 per il I Concorso) alla SOC. AN. FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO.

Saranno esaminate tutte le cartoline e tra le soluzioni esatte verranno sorteggiati, a norma di legge ed alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

I PREMIO: Apparecchio radiorecente costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità - Modello C. G. E. 451 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo suddivisa per nazioni.

ALTRI TRE PREMI da lire 200 caduno in materiale fotografico FERRANIA a scelta.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate entro martedì 11 Gennaio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del primo Concorso verranno comunicati per radio la domenica successiva prima della trasmissione del secondo Concorso e saranno pubblicati sul Radiocorriere unitamente alla fotografia dell'attore che ha parlato.

Il battello pende... pende!!

disco Cetra I.T. 509
inciso recentemente da

Spadaro

ascoltatelo oggi trasmesso fra le 13,45 e le 14,15 da tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R., acquistatelo domani dal vostro fornitore di dischi.

L. 15

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** TORINO
Via Arsenale, 19

re minore; 3. Stephan: *Musica per orchestra*; 4. Bruckner: *Quattro pezzi per orchestra*; 5. Beethoven: *Opere*, dall'*Egmont*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
19: Notizie - Echi.
19,15: Concerto di orchestra.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Haydn-Mark Lothar: *Musica di balletto da Il mondo della luna*; 2. Haydn: *Due arie dalle Stagioni*; 3. Künneke: *Flegeljahre*, tre pezzi per orchestra (tratti dal romanzo di Jean Paul); 4. Mozart: *Concerto per violino in re maggiore*; 5. Tre danze popolari; 6. Due arie: a) Donizetti: *Don Pasquale* di Rossini; b) Künneke: *Suite di danze per orchestra da ballo e grande orchestra*.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bolli del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

13: A. Arthur Kuhnert: *Serenata sotto le stelle*, radiorecita.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
19,40: Echi sportivi.
20: Grothe: *Nostalgie*, operetta in 5 quadri.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Deutschlandsender.
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica di Schumann.
18,30: Per gli ex-comunisti.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: *Canzoni della strada*.
20,50: Echi sportivi.
21,5: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Un racconto.
18,30: Cronaca regionale.
18,55: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico: *L'inverno dei contadini di Egerland*.
20: Come Berlino.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Franz Bauer: *Händel in Inghilterra*, radiorecita.
18,45: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo.
19: Notizie.
19,45: Commemorazione di Wilhelm Busch.
20: Clajkovski: *Eugenio Onegin*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto ritrasmesso.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Willi Schäferdieck: *Knut Hamsun*, radiorecita.
19: Notizie - Dischi.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Recita dialettale con musica.
19: Notiziario.
19,15: Musorgski: *Boris Godunov*, opera.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
23-1: Una serata musicale che rievoca la vita di Haendel a Weissenfels nel 1696.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 25

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1508; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19,20: Cinesonata.
19,35: Concerto comico.
20: Musica leggera e caratteristica.
20,30: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Conc. corale: *Musica sacra*.
22,30: Julius Bueger: *Giorno di festa in Europa*, pot-pourri.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Conc. di mandolini.
18,40: Lettura.
19: Musica leggera per organo.
19,35: Midland Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Midland Regional.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Gluck: *Overture di Ruslan e Ludmilla*; 2. Mjaskovski: *Sinfonia n. 14*; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,40: London Regional.
19,35: A. A. Milne: *My pin passes by*, commedia con musica.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Radiorchestra.
18,15: Melodie popolari.

19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Musica da ballo.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

17,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Cronaca - Notizie.
19,15: Festival Clajkovski.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,40: Concerto variato.
21: Notizie - Danze (d.).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radioscena.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica brillante e da ballo.
22,45: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,55: Cabaret (dischi).
18,45: Cronaca letteraria.
18,55: Notizie varie.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Programma vario per i giovani.
21,40: Notiziario.
22,10: Danze - Dischi.
22,50: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Notizie - Dischi.
19,10: Conversazione - Funzione religiosa.
20,40: Notizie e dischi.
21,25: Notiziario.
21,40: Offenbach: *Barbe-bleue*, operetta.
22,40: Radiorecita.
22,55: Musica leggera per quintetto.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,50: Concerto d'organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Organo e coro.
18,40: Musica religiosa.
19: Servizio religioso.
20,25: Notizie - Dischi.
20,50: Concerto scabioso Olanda-Austria.
22,10: Cronaca - Dischi.
22,20: Radiorecita.
23,10-0,30: Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
18,50: Radiorecita.
19,35: Concerto di dischi.
20,35: Cronaca - Notizie.
21,15: Canzoni e melodie.
22: Ricordi della vita di Beethoven.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

(Il programma non è arrivato).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Danze (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Concerto corale.
19,30: Radiorecita.
20,20: Musica di dischi.
21: Notiziario.

21,10: Radiorecita.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiorecita.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiorecita.
21,45: Radiorecita.
22: Cronaca sportiva.
22,15-23: Conc. per soli e canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Dischi (Mozart).
18,10: Programma vario.
19: I grandi maestri del Barocco.
19,40: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,30: Concerto di *Lieder*.
20,55: Anonimo: *La bella sconosciuta*, radiorecita.
21,35: Concerto eseguito da D. Milhaud.
22,5: Conversazione.
22,25: Danze (dischi).
22,50-23: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,30: Musica di dischi.
17,45: Concerto corale.
18,15: Cronache sportive.
18,30: Musica brillante: 1. Scassola: *Suite pastorale*; 2. Infante: *Notturno andante*; 3. De Falla: *Danza spagnola*; 4. Rubry: *Nelle vallate dell'Austria*; a) *Stiriana*; b) *Marcha nazionale del salisburghese*.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Canto (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Una notte, dramma giallo in tre atti, di Giuseppe Romualdi.
21,5: Musica da camera per arpa, violino e flauto: 1. Leclair: *Trio sonata* op. 2; 2. Salzedo: *Variations su un tema in stile antico*; 3. R. Lupo: *Sonata a tre*.
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa.
18,30: Concerto e lezione d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Concerto di piano.
20,45: Festival Jacques Ehrhart (nell'ottantesimo suo compleanno).
Piano, flauto, coro e solisti.
21,35-23: Massenet: *Macon*, opera (selezione riprodotta).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17: Musica da jazz.
17,45: Conversazione.
18,15: Programma vario ungherese.
19,20: Conversazione.
20: Radiorecita.
21,15: Notiziario.
21,35: Concerto variato.
23: Orchestra zingara.
0,5: Notiziari.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica da ballo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15-0,15: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20: Musica araba (d.).
21,35: Notiziario.
22-23,30: Musica leggera riprodotta.



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 9 Gennaio la dodicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Continua, accresciuta per le feste di Natale e fine Anno, l'elaborazione del radiocorriere, con lettere, cartoline e perfino telegrammi. Ricerchiamo a tutti i raggruppamenti e desideriamo anche gli auguri, grati per la fedeltà.

1° Pezzo. — Donizetti: « Elisir d'amore », Una furtiva lacrima, richiesto da: Sandra Carini, Torino - Sorella Dotta e Maria Bragaglia, Medicina - Giuseppe Galinelli, Molinella - Gina Mergalli, Milano - Gino Buscè, Pompei - Teresa Azali, S. Martino dall'Argine - Luigi Carrara, Bergamo - Eleonora Garbaldella, Ravello - Caffè Bertolini, Verona - Gino Bini e Pergentino, Limite sull'Arno (Firenze) - Segarino Letizia, Fossano - Capponi Alberto, Livorno - Balardinelli Oddo Nunzio, Lando Panzani - Nitti Renato, Gheri Caffero, Lantascio Val di Pesse - Enzo Bazzini, Napoli - Enzo Zanetti, Anguillara - Ippolito Sorella, Napoli - Paterni Edgardo, Rezzato - Mario Portolippi, Abbiadegrosso.

2° Pezzo. — Rimski Korsakoff: « Sheherazade », richiesto da: Alessandro Besozzi, Milano - Lucia Richelmi, Milano - Dotti Pavesi, Ravenna - Bruno Borghi, Firenze - Mago Bionetti, Piacenza - Comm. Turrini, Roma.

3° Pezzo. — Tosti: « L'Idente », richiesto da: cav. Giovanni Panizza, Como - Carlo Perazzetta, Treviso - Sofia Ciani, Gorizia - Negro Erminia, Novara - Elisabetta Rossati, Milano - Gusti Keller, Leno - Erminia Villa, Ancona.

4° Pezzo. — Puccini: « Madame Butterfly », Binna dagli occhi di melia, richiesto dalla famiglia Potti, Ravenna - Luciana T. Ade R., Carla T., Margherita C., Vanda G., Lidia D., Bruna F., sette amiche Veronesi - Anna Maria Guastieri, Bergamo - Tina Fiorini, Modena - Antonio Bacci, Serravalle - Due amici di Cremona - Pellegrini Vincenzo, Milano - Ferrarini Frida, Milano.

5° Pezzo. — Tartini: « Il trillo del diavolo », richiesto da: Maria Raiteri, Milano - A. M. De Carli, Venezia - Rag. Augusto Marocco, Trieste - Giorgina Brizzolari, Sampierdarena - Luigi Brian, Genova.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista di Cima Gloria*, radioscena ispirata al discorso del 3 gennaio.
11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Piaccone: *Lido d'Art*; 2. Cirenei: *Sulle rive del Tescio*; 3. E. Montanaro: *Effluvio primaverile*; 4. Quattrocchi: *Mastro Melo*, cantiamo, marcella; 5. Vallini: *Mattino di neve*; 6. Delle Cese: *Festa di bimbi*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Pecci: *Primo amore*; 9. Donati: *Rosa d'España*; 10. Paccilongo: *Sul lago di Woljano*.
12.30-13 e 13.35-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perticone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17.15-17.50: Pianista LINA PUGNO ROSSKILLINI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Renzo Rossellini: *Poemetto pagani*; a) *Quasi danza lenta*; b) *Psyche chiude gli occhi*; c) *Ninfa*; d) *Ditrambo*; 3. Chopin: *Due studi*.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO Vocale: 1. a) Cesti: *Intorno all'idol mio*; b) Paisiello: *Nel cor più non mi sento* (mezzo soprano Teresa Stragusa); 2. a) Morasca: *Mare d'incanto*; b) Tosti: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savettieri).

3. a) Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; b) Thomas: *Mignon*, «In veder l'amata stanza» (mezzo soprano Teresa Stragusa); 4. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro ma prima in grazia»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano Amalia Savettieri).
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18.10-20.59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto da IGOR STRAWINSKY

Prima parte:

I. Strawinsky: a) *Divertimento*; b) *Gioco di carte*

Seconda parte:

I. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Milano).

22.5: «Sul fronte della radio», notiziario.

22.15:

Concerto della Società Corale «Romania»

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 10 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiotonic settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiotonic che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13.20 da tutte le stazioni radio italiane

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

60
PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra le soluzioni tratte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine utile per l'invio delle cartoline il mercoledì. Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

ESULTA: CHI NON È PRIMO CONCORSO VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

COGNAC SARTI !!! il migliore !!!

10 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista di Cima Gloria*, radioscena ispirata al discorso del 3 gennaio.
11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12.30-13 e 13.35-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

Eccelsi P., Arthur De Greef, Frémolle e Jules Strens sono tra i più quotati autori belgi di musica sinfonica, contemporanea. Ed i loro nomi sono stati prescelti per il primo concerto di un ciclo di nove audizioni, interamente dedicate ai contemporanei, che sarà trasmesso domenica 9 gennaio, alle ore 20, da Bruxelles I. Il Concerto verrà eseguito dall'Orchestra sinfonica dell'Irr diretta dal maestro Dejoncker, la signorina Lina Pollard canterà, in prima audizione, brani di R. Maouert, Léon Jongen e Charles Hens.

La figlia di Madame Angot, graziosa figlia di quattro padri (musica di Lecocq e libretto di Clairville, Straudin e König), ha la bellezza di 65 anni, essendo nata sulle scene delle Folies Parisiennes a Bruxelles, il 4 dicembre del 1872. Ma, benché anziana, la figlia di Madame Angot, conserva tutta la sua freschezza ed il suo brio come potranno constatare gli ascoltatori che vorranno risentirla la sera del 10 gennaio, alle ore 20, dalla stazione di Bruxelles I, sua città... nata.

Il parere e le opinioni su Brahms, in Germania, sono piuttosto contrastanti: per taluni egli rappresenta l'ultima tappa del Romanticismo, per altri è un restauratore dello stile classico. L'opinione più giusta è forse quella di considerarlo come un uomo del suo tempo, sensibile alle influenze ambientali e dotato di una genialità eccezionale. Al grandissimo compositore è dedicato un concerto che sarà trasmesso mercoledì 12 gennaio alle ore 21 da Bruxelles I e che comprende Le Variazioni sopra un tema di Haydn (op. 56) ed il Canto delle Parche (op. 89) nonché il magnifico Concerto per violino ed orchestra (op. 77) in «re maggiore» e che basterebbe da solo per consacrare il nome del Maestro all'immortalità.

Una Ditta di fiducia

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

LUNEDÌ

- 17: Giornale radio.
 17.15: Musica da ballo dal Circolo Danze di piazza S. Carlo di Torino: Grassi e la sua Orchestra.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).
 19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
 19.30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M. FILIPPINI.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
 20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto da IGOR STRAWINSKY

(Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Ditta Egidio Galbani di Melzo)

22.5: Attualità.

23.15:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BAREZZA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Sheriff R. C., alla fine della guerra, da lui combattuta sul fronte francese, era troppo anziano, benché soltanto ventenne, per riprendere gli studi interrotti alla sua cara Università d'Oxford. Troppo povero, inoltre, dovette cercare un'occupazione per risolvere il problema dell'esistenza. Ma nelle aere libere, egli si mise a scrivere le sue impressioni di guerra, trasfondendole nel Gran Viaggio, un dramma in tre atti. Un dramma sulla guerra! Figurarsi, nessuno ne voleva sapere. Per fortuna esisteva a Londra l'istituzione della « Società della Domenica », i cui soci si quotavano annualmente per raggiungere la somma necessaria a far rappresentare opere teatrali di giovani autori. La votazione fu incerta: dei sei membri della Commissione esaminatrice tre furono favorevoli e tre contrari, ma il presidente dette il voto al Sheriff. Fu la sua fortuna. Il Gran Viaggio, che sarà trasmesso la sera del 14 gennaio alle ore 20 da Bruxelles I, ottenne un successo trionfale.

Bel paese, San Maurizio, e tutti coloro che vorranno ascoltare, lunedì 10 gennaio, da Strasburgo, mettendosi al diffusore alle ore 22, il Trionfo della medicina di Jules Romains, ne converranno. E' un paese dove si muore soltanto di vecchiaia, dove le malattie sono assolutamente sconosciute, tanto che il medico condotto, disperato, cede la condotta per un boccon di pane al dottor Knock. Ma se durante la condotta del buon Parpalaid nessuno si ammalava, con Knock, un furbacchione di tre cotte, le cose vanno ben diversamente. La salute? Ma egli dimostra in quattro e quattr'otto che la salute è un'utopia... tutti sono ammalati, tutti sono curati, tutti di microbi che possono svilupparsi in un batter d'occhio. Così terrorizza i buoni villici e trasforma il paese in un ospedale facendo affari d'oro con la complicità del farmacista...

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
 POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
 RIBILI, UTELE, CATALANO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.15: Echi del giorno e curiosità.
 19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Bremser: *Mazurka tiroles* (xilofono); 2. Giombie: *Il riso del sarafeno* (saxofono); 3. Garino: *Pepito* (disarmonica); 4. Bricejalidi: *Il carnevale di Venezia* (flauto); 5. Gershwin: *Signora siete buona* (saxofono); 6. Turina: *Sandanguillo* (chitarra); 7. Chopin: *Mazurka* (pianista Morawitz); 8. Perez-Freire: *Ap-ay-ay* (chitarra hawayana); 9. Pot-pourri di classici popolari (organista Gustard Sydney, su organo del « Gaumont Palace Cinema - Chester »).
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30:

Canti della terra d'Italia

col concorso di NINA ARTUFFO, VITTORIA NATOLI, VINCENZO CAPPONI e IDOLO BEDINI
 Coro e orchestra dell'E.I.A.R. diretti dal M. TITO PETRALIA

- PIEMONTE (dalla raccolta di Packner) - a) *Guardate la pollaiola*; b) *Le Brando-lina* (per a solo e coro).
 VENETO (dalla raccolta di Packner) - *Mi si dice che il tempo sia bello* (per coro); Bianchini: *Il sandalo*.
 LIGURIA - Margutti: *A San Michè* (per a solo e coro).
 TOSCANA - *Serenata* (per a solo); (dalla raccolta di Neretti): *Stornelli del Palio di Siena* (per coro).
 ABRUZZI (dalla raccolta di Montanaro) - *Canto dei boscaioli*; De Cecco: *Ninnanna*.
 CAMPANIA - Gambardella: *O' suonno d'o marennare*; Gabriel Marie: *Tarantella* (per orchestra).
 SICILIA (dalla raccolta di Favara) - a) *Protezione di Varicedu*; b) *Ninnanna*.

21:

La mamma

Commedia in un atto di A. GREPPI

Personaggi:

- Il papà Febo Mari
 Graziella Rosetta Calavetta
 Sofia Zoe Inrocci
 Ninetta Eros Mazzeranghi
 Linda Maria Gabrielli
 Elisa Adelaide Gobbi
 Miss Linz Gemma Schirato

Regia di ALDO SILVANI

21.30:

Il concerto dei sogni

Orchestra diretta dal M. TITO PETRALIA

1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*, ouverture.
 2. Catalani: *Sogno*.
 3. Schumann: *Rêverie*.
 4. Bortkiewicz: *Le mille e una notte*, suite:
 a) Danza delle giovinette, b) Danza orientale, c) Zobeide, d) Danza delle tre sorelle.
 Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 11-12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica locale.
 12-13 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese e in cinese - Musica di campo. Notiziario in italiano.
 13-30 (13.35 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — *Concerto al futo del giorno*. Cant e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano - *Concetta della donna* (a. Lino) e *Ille*, negli spedi o, *crimen quora*, *alla Fante* (a. Rino) *Sassu*, *quora* di *Brazza* *Vicordi*.
 16-17 (13 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica locale. Notiziario in inglese.
 17-18 (13 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — *Notizie spetiale* - *Bardi di spere* *Brilde* - *Defont di Nino* *Meloni* - Notiziario in italiano.
 18-19 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18-21 (13 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - *Modelle arabe* - *Ceremonie in arabo*.
 18-50 (19 (Roma II-Milano I) m. 368,6, kHz 814, kW 50). — *Conversazione in francese*.
 19-19 (18 (Roma II-Milano I) m. 368,6, kHz 814, kW 50). — *Notiziario in tedesco* - *Lezione di italiano*.
 19-1-19-20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - *Lezione di italiano*.
 19-1-18-18 (2 RO 3-Roma I) m. 420,8, kHz 113, kW 120). — *Forme del turismo in francese*.
 19-21-19-25 (2 RO 3-Roma I) m. 420,8, kHz 113, kW 120). — *Notiziario in rumeno* - *Lezione di italiano*.
 19-26-19-34 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - *Lezione di italiano*.
 19-26-19-34 (Bari I): Notiziario in turco - *Modelle turche*.
 19-26-19-34 (2 RO 3-Roma I) m. 420,8, kHz 113, kW 120). — *Notiziario in serbo*.
 20-15-20-59 (Bari I): GRECIA. Notiziario in greco - *Modelle elleniche*.
 20-15-20-59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - *Lezione di italiano*.
 20-26-20-59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
 20-57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto vocale e strumentale diretto dal M. Fernando Previtali - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: *Conversazione in esperanto*.
 23-30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - *Lezione di italiano*.
 23-45-23-59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 24-1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - *Trasmissione del Teatro Adriano di Roma di un Concerto sinfonico* - *Lezione di italiano* (portoghese) - *Notiziario in spagnolo e portoghese*.
 1-30-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - *Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma dell'opera La monacella della fontana di G. Mulè* - *Prosa e poesia italiana* - *Risposte a radiotelefonisti* - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
 Lunedì 10 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA DEL

CONCERTO SINFONICO
 CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
 DIRETTA DAL MAESTRO
IGOR STRAWINSKY

PARTE PRIMA:

- I. STRAWINSKY: a) *Divertimento*
 b) *Gioco di carte*

PARTE SECONDA:

- I. STRAWINSKY: *L'uccello di fuoco*

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
EGIDIO GALBANI DI MELZO

LUNEDÌ

10 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 922: m 506.8: kW 100
18.25: Lezione d'inglese.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Attualità varie.
19.25: Mussorgski: *Choro-
nografia*, opera in cin-
que atti (adatt.).
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. leggera.
- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 520: m 483.9: kW 15
19.45: Musica leggera -
Nell'intervallo (20): Ra-
diocronaca.
20.30: Notiziario.
21-0.15 (dal Théâtre Ro-
yal di Liegi): Lecocq:
*La Balla di Madame An-
gott*, operetta in tre atti -
Nell'intervallo (21.55):
Radiocabaret - (23.55):
Notizie.
- BRUXELLES II**
kHz 932: m 521.9: kW 15
19.30: Musica varia.
20: Orchestra filarmonica
ungherese diretta da Do-
browen. - Nell'intervallo
(20.55): Notizie sportive.
21.55-24: Concerto di di-
sch. - Nell'intervallo:
Radiocronaca.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19.15: Moravská Ostrava.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Notiziario.
22.15-23: Lezione di te-
desco e notiziario - Nel-
l'interv. (22.35): Dischi.
- BRATISLAVA**
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Koscice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
19.15: Varietà musicale.
20.10: Conversazione.
20.25: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.10-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa-
zione.
20: Musica di operette.
20.50: Radiocommedia.
21.30: Musica francese.
22: Notiziario.
22.30: Radiorchestra.
23.15-0.30: Mus. da ballo.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18: Cronache varie.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Serata teatrale: 1.
Jean Sarmant: *Il viaggio a
Biarritz*, commedia; 2.
De Brioux: *La scuola
delle suocere*, commedia -
Alla fine: Notiziario.
- GRENoble**
kHz 583: m 514.6: kW 20
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Cronache varie.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
21.30: Trasm. da Lilla.
21.30: Trasm. da Lilla.
- LILLA**
kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Cronaca varia.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca dei libri.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Concerto orchestra-
le. - Come Parigi P.T.T.
- LIONE P.T.T.**
kHz 648: m 463: kW 100
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico.
22.30: Notizie in france-
se e in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749: m 400.5: kW 120
18: 1. Foerster: *Quin-
cetta*; 2. Gounod: *Tris-
tano*; 3. Gounod: *Tris-
tano*; 4. Gounod: *Tris-
tano*; 5. Gounod: *Tris-
tano*; 6. Gounod: *Tris-
tano*; 7. Gounod: *Tris-
tano*; 8. Gounod: *Tris-
tano*; 9. Gounod: *Tris-
tano*; 10. Gounod: *Tris-
tano*; 11. Gounod: *Tris-
tano*; 12. Gounod: *Tris-
tano*; 13. Gounod: *Tris-
tano*; 14. Gounod: *Tris-
tano*; 15. Gounod: *Tris-
tano*; 16. Gounod: *Tris-
tano*; 17. Gounod: *Tris-
tano*; 18. Gounod: *Tris-
tano*; 19. Gounod: *Tris-
tano*; 20. Gounod: *Tris-
tano*; 21. Gounod: *Tris-
tano*; 22. Gounod: *Tris-
tano*; 23. Gounod: *Tris-
tano*; 24. Gounod: *Tris-
tano*; 25. Gounod: *Tris-
tano*; 26. Gounod: *Tris-
tano*; 27. Gounod: *Tris-
tano*; 28. Gounod: *Tris-
tano*; 29. Gounod: *Tris-
tano*; 30. Gounod: *Tris-
tano*; 31. Gounod: *Tris-
tano*; 32. Gounod: *Tris-
tano*; 33. Gounod: *Tris-
tano*; 34. Gounod: *Tris-
tano*; 35. Gounod: *Tris-
tano*; 36. Gounod: *Tris-
tano*; 37. Gounod: *Tris-
tano*; 38. Gounod: *Tris-
tano*; 39. Gounod: *Tris-
tano*; 40. Gounod: *Tris-
tano*; 41. Gounod: *Tris-
tano*; 42. Gounod: *Tris-
tano*; 43. Gounod: *Tris-
tano*; 44. Gounod: *Tris-
tano*; 45. Gounod: *Tris-
tano*; 46. Gounod: *Tris-
tano*; 47. Gounod: *Tris-
tano*; 48. Gounod: *Tris-
tano*; 49. Gounod: *Tris-
tano*; 50. Gounod: *Tris-
tano*; 51. Gounod: *Tris-
tano*; 52. Gounod: *Tris-
tano*; 53. Gounod: *Tris-
tano*; 54. Gounod: *Tris-
tano*; 55. Gounod: *Tris-
tano*; 56. Gounod: *Tris-
tano*; 57. Gounod: *Tris-
tano*; 58. Gounod: *Tris-
tano*; 59. Gounod: *Tris-
tano*; 60. Gounod: *Tris-
tano*; 61. Gounod: *Tris-
tano*; 62. Gounod: *Tris-
tano*; 63. Gounod: *Tris-
tano*; 64. Gounod: *Tris-
tano*; 65. Gounod: *Tris-
tano*; 66. Gounod: *Tris-
tano*; 67. Gounod: *Tris-
tano*; 68. Gounod: *Tris-
tano*; 69. Gounod: *Tris-
tano*; 70. Gounod: *Tris-
tano*; 71. Gounod: *Tris-
tano*; 72. Gounod: *Tris-
tano*; 73. Gounod: *Tris-
tano*; 74. Gounod: *Tris-
tano*; 75. Gounod: *Tris-
tano*; 76. Gounod: *Tris-
tano*; 77. Gounod: *Tris-
tano*; 78. Gounod: *Tris-
tano*; 79. Gounod: *Tris-
tano*; 80. Gounod: *Tris-
tano*; 81. Gounod: *Tris-
tano*; 82. Gounod: *Tris-
tano*; 83. Gounod: *Tris-
tano*; 84. Gounod: *Tris-
tano*; 85. Gounod: *Tris-
tano*; 86. Gounod: *Tris-
tano*; 87. Gounod: *Tris-
tano*; 88. Gounod: *Tris-
tano*; 89. Gounod: *Tris-
tano*; 90. Gounod: *Tris-
tano*; 91. Gounod: *Tris-
tano*; 92. Gounod: *Tris-
tano*; 93. Gounod: *Tris-
tano*; 94. Gounod: *Tris-
tano*; 95. Gounod: *Tris-
tano*; 96. Gounod: *Tris-
tano*; 97. Gounod: *Tris-
tano*; 98. Gounod: *Tris-
tano*; 99. Gounod: *Tris-
tano*; 100. Gounod: *Tris-
tano*; 101. Gounod: *Tris-
tano*; 102. Gounod: *Tris-
tano*; 103. Gounod: *Tris-
tano*; 104. Gounod: *Tris-
tano*; 105. Gounod: *Tris-
tano*; 106. Gounod: *Tris-
tano*; 107. Gounod: *Tris-
tano*; 108. Gounod: *Tris-
tano*; 109. Gounod: *Tris-
tano*; 110. Gounod: *Tris-
tano*; 111. Gounod: *Tris-
tano*; 112. Gounod: *Tris-
tano*; 113. Gounod: *Tris-
tano*; 114. Gounod: *Tris-
tano*; 115. Gounod: *Tris-
tano*; 116. Gounod: *Tris-
tano*; 117. Gounod: *Tris-
tano*; 118. Gounod: *Tris-
tano*; 119. Gounod: *Tris-
tano*; 120. Gounod: *Tris-
tano*; 121. Gounod: *Tris-
tano*; 122. Gounod: *Tris-
tano*; 123. Gounod: *Tris-
tano*; 124. Gounod: *Tris-
tano*; 125. Gounod: *Tris-
tano*; 126. Gounod: *Tris-
tano*; 127. Gounod: *Tris-
tano*; 128. Gounod: *Tris-
tano*; 129. Gounod: *Tris-
tano*; 130. Gounod: *Tris-
tano*; 131. Gounod: *Tris-
tano*; 132. Gounod: *Tris-
tano*; 133. Gounod: *Tris-
tano*; 134. Gounod: *Tris-
tano*; 135. Gounod: *Tris-
tano*; 136. Gounod: *Tris-
tano*; 137. Gounod: *Tris-
tano*; 138. Gounod: *Tris-
tano*; 139. Gounod: *Tris-
tano*; 140. Gounod: *Tris-
tano*; 141. Gounod: *Tris-
tano*; 142. Gounod: *Tris-
tano*; 143. Gounod: *Tris-
tano*; 144. Gounod: *Tris-
tano*; 145. Gounod: *Tris-
tano*; 146. Gounod: *Tris-
tano*; 147. Gounod: *Tris-
tano*; 148. Gounod: *Tris-
tano*; 149. Gounod: *Tris-
tano*; 150. Gounod: *Tris-
tano*; 151. Gounod: *Tris-
tano*; 152. Gounod: *Tris-
tano*; 153. Gounod: *Tris-
tano*; 154. Gounod: *Tris-
tano*; 155. Gounod: *Tris-
tano*; 156. Gounod: *Tris-
tano*; 157. Gounod: *Tris-
tano*; 158. Gounod: *Tris-
tano*; 159. Gounod: *Tris-
tano*; 160. Gounod: *Tris-
tano*; 161. Gounod: *Tris-
tano*; 162. Gounod: *Tris-
tano*; 163. Gounod: *Tris-
tano*; 164. Gounod: *Tris-
tano*; 165. Gounod: *Tris-
tano*; 166. Gounod: *Tris-
tano*; 167. Gounod: *Tris-
tano*; 168. Gounod: *Tris-
tano*; 169. Gounod: *Tris-
tano*; 170. Gounod: *Tris-
tano*; 171. Gounod: *Tris-
tano*; 172. Gounod: *Tris-
tano*; 173. Gounod: *Tris-
tano*; 174. Gounod: *Tris-
tano*; 175. Gounod: *Tris-
tano*; 176. Gounod: *Tris-
tano*; 177. Gounod: *Tris-
tano*; 178. Gounod: *Tris-
tano*; 179. Gounod: *Tris-
tano*; 180. Gounod: *Tris-
tano*; 181. Gounod: *Tris-
tano*; 182. Gounod: *Tris-
tano*; 183. Gounod: *Tris-
tano*; 184. Gounod: *Tris-
tano*; 185. Gounod: *Tris-
tano*; 186. Gounod: *Tris-
tano*; 187. Gounod: *Tris-
tano*; 188. Gounod: *Tris-
tano*; 189. Gounod: *Tris-
tano*; 190. Gounod: *Tris-
tano*; 191. Gounod: *Tris-
tano*; 192. Gounod: *Tris-
tano*; 193. Gounod: *Tris-
tano*; 194. Gounod: *Tris-
tano*; 195. Gounod: *Tris-
tano*; 196. Gounod: *Tris-
tano*; 197. Gounod: *Tris-
tano*; 198. Gounod: *Tris-
tano*; 199. Gounod: *Tris-
tano*; 200. Gounod: *Tris-
tano*; 201. Gounod: *Tris-
tano*; 202. Gounod: *Tris-
tano*; 203. Gounod: *Tris-
tano*; 204. Gounod: *Tris-
tano*; 205. Gounod: *Tris-
tano*; 206. Gounod: *Tris-
tano*; 207. Gounod: *Tris-
tano*; 208. Gounod: *Tris-
tano*; 209. Gounod: *Tris-
tano*; 210. Gounod: *Tris-
tano*; 211. Gounod: *Tris-
tano*; 212. Gounod: *Tris-
tano*; 213. Gounod: *Tris-
tano*; 214. Gounod: *Tris-
tano*; 215. Gounod: *Tris-
tano*; 216. Gounod: *Tris-
tano*; 217. Gounod: *Tris-
tano*; 218. Gounod: *Tris-
tano*; 219. Gounod: *Tris-
tano*; 220. Gounod: *Tris-
tano*; 221. Gounod: *Tris-
tano*; 222. Gounod: *Tris-
tano*; 223. Gounod: *Tris-
tano*; 224. Gounod: *Tris-
tano*; 225. Gounod: *Tris-
tano*; 226. Gounod: *Tris-
tano*; 227. Gounod: *Tris-
tano*; 228. Gounod: *Tris-
tano*; 229. Gounod: *Tris-
tano*; 230. Gounod: *Tris-
tano*; 231. Gounod: *Tris-
tano*; 232. Gounod: *Tris-
tano*; 233. Gounod: *Tris-
tano*; 234. Gounod: *Tris-
tano*; 235. Gounod: *Tris-
tano*; 236. Gounod: *Tris-
tano*; 237. Gounod: *Tris-
tano*; 238. Gounod: *Tris-
tano*; 239. Gounod: *Tris-
tano*; 240. Gounod: *Tris-
tano*; 241. Gounod: *Tris-
tano*; 242. Gounod: *Tris-
tano*; 243. Gounod: *Tris-
tano*; 244. Gounod: *Tris-
tano*; 245. Gounod: *Tris-
tano*; 246. Gounod: *Tris-
tano*; 247. Gounod: *Tris-
tano*; 248. Gounod: *Tris-
tano*; 249. Gounod: *Tris-
tano*; 250. Gounod: *Tris-
tano*; 251. Gounod: *Tris-
tano*; 252. Gounod: *Tris-
tano*; 253. Gounod: *Tris-
tano*; 254. Gounod: *Tris-
tano*; 255. Gounod: *Tris-
tano*; 256. Gounod: *Tris-
tano*; 257. Gounod: *Tris-
tano*; 258. Gounod: *Tris-
tano*; 259. Gounod: *Tris-
tano*; 260. Gounod: *Tris-
tano*; 261. Gounod: *Tris-
tano*; 262. Gounod: *Tris-
tano*; 263. Gounod: *Tris-
tano*; 264. Gounod: *Tris-
tano*; 265. Gounod: *Tris-
tano*; 266. Gounod: *Tris-
tano*; 267. Gounod: *Tris-
tano*; 268. Gounod: *Tris-
tano*; 269. Gounod: *Tris-
tano*; 270. Gounod: *Tris-
tano*; 271. Gounod: *Tris-
tano*; 272. Gounod: *Tris-
tano*; 273. Gounod: *Tris-
tano*; 274. Gounod: *Tris-
tano*; 275. Gounod: *Tris-
tano*; 276. Gounod: *Tris-
tano*; 277. Gounod: *Tris-
tano*; 278. Gounod: *Tris-
tano*; 279. Gounod: *Tris-
tano*; 280. Gounod: *Tris-
tano*; 281. Gounod: *Tris-
tano*; 282. Gounod: *Tris-
tano*; 283. Gounod: *Tris-
tano*; 284. Gounod: *Tris-
tano*; 285. Gounod: *Tris-
tano*; 286. Gounod: *Tris-
tano*; 287. Gounod: *Tris-
tano*; 288. Gounod: *Tris-
tano*; 289. Gounod: *Tris-
tano*; 290. Gounod: *Tris-
tano*; 291. Gounod: *Tris-
tano*; 292. Gounod: *Tris-
tano*; 293. Gounod: *Tris-
tano*; 294. Gounod: *Tris-
tano*; 295. Gounod: *Tris-
tano*; 296. Gounod: *Tris-
tano*; 297. Gounod: *Tris-
tano*; 298. Gounod: *Tris-
tano*; 299. Gounod: *Tris-
tano*; 300. Gounod: *Tris-
tano*; 301. Gounod: *Tris-
tano*; 302. Gounod: *Tris-
tano*; 303. Gounod: *Tris-
tano*; 304. Gounod: *Tris-
tano*; 305. Gounod: *Tris-
tano*; 306. Gounod: *Tris-
tano*; 307. Gounod: *Tris-
tano*; 308. Gounod: *Tris-
tano*; 309. Gounod: *Tris-
tano*; 310. Gounod: *Tris-
tano*; 311. Gounod: *Tris-
tano*; 312. Gounod: *Tris-
tano*; 313. Gounod: *Tris-
tano*; 314. Gounod: *Tris-
tano*; 315. Gounod: *Tris-
tano*; 316. Gounod: *Tris-
tano*; 317. Gounod: *Tris-
tano*; 318. Gounod: *Tris-
tano*; 319. Gounod: *Tris-
tano*; 320. Gounod: *Tris-
tano*; 321. Gounod: *Tris-
tano*; 322. Gounod: *Tris-
tano*; 323. Gounod: *Tris-
tano*; 324. Gounod: *Tris-
tano*; 325. Gounod: *Tris-
tano*; 326. Gounod: *Tris-
tano*; 327. Gounod: *Tris-
tano*; 328. Gounod: *Tris-
tano*; 329. Gounod: *Tris-
tano*; 330. Gounod: *Tris-
tano*; 331. Gounod: *Tris-
tano*; 332. Gounod: *Tris-
tano*; 333. Gounod: *Tris-
tano*; 334. Gounod: *Tris-
tano*; 335. Gounod: *Tris-
tano*; 336. Gounod: *Tris-
tano*; 337. Gounod: *Tris-
tano*; 338. Gounod: *Tris-
tano*; 339. Gounod: *Tris-
tano*; 340. Gounod: *Tris-
tano*; 341. Gounod: *Tris-
tano*; 342. Gounod: *Tris-
tano*; 343. Gounod: *Tris-
tano*; 344. Gounod: *Tris-
tano*; 345. Gounod: *Tris-
tano*; 346. Gounod: *Tris-
tano*; 347. Gounod: *Tris-
tano*; 348. Gounod: *Tris-
tano*; 349. Gounod: *Tris-
tano*; 350. Gounod: *Tris-
tano*; 351. Gounod: *Tris-
tano*; 352. Gounod: *Tris-
tano*; 353. Gounod: *Tris-
tano*; 354. Gounod: *Tris-
tano*; 355. Gounod: *Tris-
tano*; 356. Gounod: *Tris-
tano*; 357. Gounod: *Tris-
tano*; 358. Gounod: *Tris-
tano*; 359. Gounod: *Tris-
tano*; 360. Gounod: *Tris-
tano*; 361. Gounod: *Tris-
tano*; 362. Gounod: *Tris-
tano*; 363. Gounod: *Tris-
tano*; 364. Gounod: *Tris-
tano*; 365. Gounod: *Tris-
tano*; 366. Gounod: *Tris-
tano*; 367. Gounod: *Tris-
tano*; 368. Gounod: *Tris-
tano*; 369. Gounod: *Tris-
tano*; 370. Gounod: *Tris-
tano*; 371. Gounod: *Tris-
tano*; 372. Gounod: *Tris-
tano*; 373. Gounod: *Tris-
tano*; 374. Gounod: *Tris-
tano*; 375. Gounod: *Tris-
tano*; 376. Gounod: *Tris-
tano*; 377. Gounod: *Tris-
tano*; 378. Gounod: *Tris-
tano*; 379. Gounod: *Tris-
tano*; 380. Gounod: *Tris-
tano*; 381. Gounod: *Tris-
tano*; 382. Gounod: *Tris-
tano*; 383. Gounod: *Tris-
tano*; 384. Gounod: *Tris-
tano*; 385. Gounod: *Tris-
tano*; 386. Gounod: *Tris-
tano*; 387. Gounod: *Tris-
tano*; 388. Gounod: *Tris-
tano*; 389. Gounod: *Tris-
tano*; 390. Gounod: *Tris-
tano*; 391. Gounod: *Tris-
tano*; 392. Gounod: *Tris-
tano*; 393. Gounod: *Tris-
tano*; 394. Gounod: *Tris-
tano*; 395. Gounod: *Tris-
tano*; 396. Gounod: *Tris-
tano*; 397. Gounod: *Tris-
tano*; 398. Gounod: *Tris-
tano*; 399. Gounod: *Tris-
tano*; 400. Gounod: *Tris-
tano*; 401. Gounod: *Tris-
tano*; 402. Gounod: *Tris-
tano*; 403. Gounod: *Tris-
tano*; 404. Gounod: *Tris-
tano*; 405. Gounod: *Tris-
tano*; 406. Gounod: *Tris-
tano*; 407. Gounod: *Tris-
tano*; 408. Gounod: *Tris-
tano*; 409. Gounod: *Tris-
tano*; 410. Gounod: *Tris-
tano*; 411. Gounod: *Tris-
tano*; 412. Gounod: *Tris-
tano*; 413. Gounod: *Tris-
tano*; 414. Gounod: *Tris-
tano*; 415. Gounod: *Tris-
tano*; 416. Gounod: *Tris-
tano*; 417. Gounod: *Tris-
tano*; 418. Gounod: *Tris-
tano*; 419. Gounod: *Tris-
tano*; 420. Gounod: *Tris-
tano*; 421. Gounod: *Tris-
tano*; 422. Gounod: *Tris-
tano*; 423. Gounod: *Tris-
tano*; 424. Gounod: *Tris-
tano*; 425. Gounod: *Tris-
tano*; 426. Gounod: *Tris-
tano*; 427. Gounod: *Tris-
tano*; 428. Gounod: *Tris-
tano*; 429. Gounod: *Tris-
tano*; 430. Gounod: *Tris-
tano*; 431. Gounod: *Tris-
tano*; 432. Gounod: *Tris-
tano*; 433. Gounod: *Tris-
tano*; 434. Gounod: *Tris-
tano*; 435. Gounod: *Tris-
tano*; 436. Gounod: *Tris-
tano*; 437. Gounod: *Tris-
tano*; 438. Gounod: *Tris-
tano*; 439. Gounod: *Tris-
tano*; 440. Gounod: *Tris-
tano*; 441. Gounod: *Tris-
tano*; 442. Gounod: *Tris-
tano*; 443. Gounod: *Tris-
tano*; 444. Gounod: *Tris-
tano*; 445. Gounod: *Tris-
tano*; 446. Gounod: *Tris-
tano*; 447. Gounod: *Tris-
tano*; 448. Gounod: *Tris-
tano*; 449. Gounod: *Tris-
tano*; 450. Gounod: *Tris-
tano*; 451. Gounod: *Tris-
tano*; 452. Gounod: *Tris-
tano*; 453. Gounod: *Tris-
tano*; 454. Gounod: *Tris-
tano*; 455. Gounod: *Tris-
tano*; 456. Gounod: *Tris-
tano*; 457. Gounod: *Tris-
tano*; 458. Gounod: *Tris-
tano*; 459. Gounod: *Tris-
tano*; 460. Gounod: *Tris-
tano*; 461. Gounod: *Tris-
tano*; 462. Gounod: *Tris-
tano*; 463. Gounod: *Tris-
tano*; 464. Gounod: *Tris-
tano*; 465. Gounod: *Tris-
tano*

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose? Flebili ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori calze elastiche.

CALZE ELASTICHE
Fabbriche C. F. ROSSI - 5 MARGHERITA LIGURE

20.10: Musica riprodotta.
20.35: Orchestra e solisti.
Musica di Josef Schwartz.
21: Rassegna settimanale.
21.40: Musica per quattro contrabbassi.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18.25: Schubert: Tre Impromptu (piano).
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21.50 (Dalla Filarmonica di Berlino): Beethoven: Concerto per piano in mi bem. magg. (dirige Fortwängler).
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica da camera: Chr. Bach: Concerto per piano in mi bem. magg. (dirige Fortwängler).
22.45: Balli del mare.
23-24: Musica varia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Ludwig Metzger: Il temporale, radioballetto.
21.15: Concerto di musica da camera (per il suo 82° compleanno): 1. Rondò infantile; 2. Concerto per piano e orchestra, op. 6.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Musica finlandese (reg.).

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Dischi (Lortzing).
18.35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: H. R. Bartels: Lui e lei al piano, radiorecchi.
19.45: Radiocronaca.
20: Musica leggera e da ballo.
21: W. Oehlschläger: Clienti innamorati, scene e canzoni.
22: Notiziario.
22.40: Conversa e lettura.
22.40-24: Come Colonia.

LIPPIA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18.25: Cronaca libraria.
18.45: Conversa - Notizie.
19.10: Danze (dischi).
20.5 (Dal Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Ciurma: Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in re maggiore.
20.50: Josef Martin: Ballet: Il cuore morto, radiorecchi.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17.15: Musica leggera.
18.45: Conversa - Notizie.

19.10: Musica richiesta.
20: Varietà musicale: Un piccolo romanzo.
21.5: Lettura.
21.20: Pizzetti: Concerto per cello e orchestra.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18.40: Schjelderup: Piccola suite norvegese (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Beethoven: Zur Weihe des Hauses, ouverture (reg.).
19.30: Attualità varie.
20: Programma vario: Il riso fa buon sangue.
21.30: Programma vario: Sulle rive del Nahr.
22: Notizie - Echi.
22.20: Dischi (Borodina).
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Canti portoghesi.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica leggera.
21: Otto Rahn: Der Rattenfänger von Hameln, recita in versi con musica di Brechme.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Mezzo soprano (Teresa La Cava).
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Mezzo soprano.
19.40: Conversa, musiciste.
20: Varietà: Lunedi sera.
20.45: Radioballetto.
21: Discussione: Spettatori al cinema.
21.30: Patrick Riddell: Il Conte di Monte Cristo, dramma da Dumas (parte 2).
22: Notizie - Attualità.
22.35: Varietà e danze.
23: Musica varia.
23.40: Lettura.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
18: Musica leggera inglese.
19.40: Canzoni popolari.
20: Notiziario.
20.30: La famiglia Bach: 1. Joh. Bach: Motetto per coro; 2. H. Bach: gano; 3. J. M. Bach: Preludio di corale per organo; 4. J. M. Bach: Motetto per coro.
21: Musica da ballo (Bert Firman).
21.30: Dvorak: Sinfonia n. 3 in fa.
22.15: Walter Barnes: La

vita di Walter Barnes, pescatore del Devon, commedia.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19.40: Canzoni e arca.
20: Notiziario.
20.20: Programma della settimana.
20.30: Concerto di organo: 1. Greene: Improvisazione in sol minore; 2. Guilman: Capriccio; 3. Kigar: Allegro maestoso; 4. Wolstenholme: Allegretto; 5. Widor: Toccata dalla Sinfonia n. 5.
21: London Regional.
21.30: Musica e canti dell'epoca vittoriana.
22.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18: Melodie popolari.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Cronaca - Dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
21.10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di pianoforte.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18.45: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.15: Progr. regionale.
20.5: Dischi richiesti.
20.25: Radiorecchi.
21: Notiziario.
21.15: Mus. di Ravel (d.).
22.15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Crochet radio.
21.30: Musica varia.
22: Canzoni e danze.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto corale.
23.50-0.30: Danze.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.25: Concerto di violino.
18.45: N. d'izario.
19.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra.
21.10: Conversazione.
21.40: Notizie - Cronache.
22.15-22.45: Balalaiche.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica di dischi.
18.40: Musica leggera.
19.40: Musica da ballo.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Smetana: La Moldavia; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore; 3. Weinberger: Polka e fuga da Senda il suonatore di cornamus.
21.55: Radiorecchi.
22.55: Musica di dischi.
23.40: Notizie e cronache.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Cone. d'organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

17.55: Per i fanciulli.
18.55: Dischi - Cronaca.
20.40: Notizie - Funzione

La Crema di bellezza MINER

è una crema preparata con procedimento scientifico del tutto speciale, tanto da farla distinguere da tutti i prodotti simili. La Crema Cold per la pelle secca e la Crema al Limone per la pelle grassa.

L. 3.50
Scatola
Cold o al Limone
Propaganda
MINER

Scatola Superb
Vaso Carrot gigante
Vaso Carrot
ed in tubetto



Foto A. Badodi - Milano

Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLOFO - MILANO (40) Via Sella N. 41

religiosa - Conc. corale.
22.25: Cello e piano.
22.40: Notiziario.
23.25: Cultura falca.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notizie - Dischi.
18.30: Cronache varie.
19.30: Conversazioni.
20: Grande serata dedicata alle opere.
20.40: Notizie letterarie.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg (da stabilire).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
20.50: Notizie - Cronaca.
21.35: Dischi novità.
22.5: Cronaca agricola.
22.15: Concerto di dischi.
22.50: Conversazione.
23: Concerto orchestrale sinfonico - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.35-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.30: Lieder di Liszt.
18.50: Conversazione.
19.5: Piccoli pezzi di grandi compositori.
20.20: Conversazione.
20.35: Beethoven: Quartetto in fa min., op. 50.
21.10: Lieder di Riccardo Strauss.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziario.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55

17.30: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19.30: Varietà musicale americano.

20: Radiocronaca.
21.15: Concerto vocale.
22-23: Radiorchestra.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.20: Lettura.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiorchestra e piano: Musica nordica.
20.55: Da stabilire.
21.15-22.30: Per gli svizzeri all'estero: Programma vario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.
21.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Musica di dischi.
18.20: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Concerto d'organo (la Sonata di J. S. Bach).
20.20: Conversazioni.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
17.25: Orchestra zingari.
18.25: Conversazione.
18.45: Musica da jazz.
19.30: Conversazione: «La Spagna».
20.10: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale: 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. De Falla: Amor der Zauberer; 3. Donnay: Suite in fa dies minore; 4. Berlioz: L'enfance du Christ, ouvert.
22: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Dischi - Cronache.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: L'ora araba.
23-23.15: Notiziario.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica varia riprodotta.
19.45: Lezione di arabo.
20: Musica araba vocale e strumentale.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5-23.30: Musica varia riprodotta.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO



Proteggere le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone a spina senza modifiche alla spina del conduttore dell'apparecchio radio ed equivalente in corrente.

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (interni)

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Alberto Fassini: Conversazione sulla Mostra del Tessile Nazionale.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli; Adami: «Amicizia coniugale»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Chiacchiere tra le signore».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: On. prof. Sabato Visco, deputato al Parlamento, direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Roma: «Valore degli alimenti: il latte e i suoi derivati».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Ackermans: *Melodia incantevole*; 3. Bonnard: *Rapsodia ungherese*; 4. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 5. Waldteufel: *A te, valzer*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. Presidente del C.A.U.R.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Margherita da Cortona

Opera in un prologo e tre atti
di DON LICINIO REFICE

Personaggi:

Margherita da Cortona: Augusta Oltrabella
Arsenio: Francesco Valentino
Uberto: Giovanni Voyer
Il padre di Margherita: Tancredi Pasero
La matrigna di Margherita: Nini Giani
Chiarella: Tatiana Menotti
Il capocaccia: Aristide Baracchi
Cacciabaro: Ugo Candelmo
Il giudice del Maleficio: Carlo Cavallini
Il banditore: Nello Palai

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Nato a Bordeaux da antenati italiani, Georges de Portoriche ci offre l'esempio non frequente di un temperamento cui la natura ha imposto il compito di condensarsi in uno sforzo, guadagnando così in intensità ciò che esso perde in secondità ed originalità creativa. Un esempio di questa tecnica, così seria, ci è dato dal *Passato*, la bella commedia che verrà trasmessa venerdì, 14 gennaio, alle ore 21,30, da Radio Parigi. Dominique, la donna fiera e dolente che, abbandonata da François Priéur, ha creduto di rifarsi una vita col lavoro artistico — è scultrice — non appena François, tipico conquistatore, si ripresenta, cede alla debolezza della sua natura e si lascia riprendere dall'uomo. Ma costui è incorreggibile, vanesio e volubile. Ed allora Dominique, che aveva conservato in sé il ricordo del «passato» come un tesoro, ha la forza di allontanarsi, di troncare e proprio per difendere questo ricordo, intimo, profondo, spirituale, e che è la sua ragione suprema d'arte e di vita.

La seconda parte del Concerto diretto dal M^{re} Leslie Heward è costituita dalla Sinfonia in sol minore di Moeran, in prima esecuzione, che gli ascoltatori potranno sentire da London Regional alla 22,55 di giovedì 13 gennaio. L'autore era stato invitato sino dal 1925 a scrivere questa composizione per i Concerti Hallé, ma egli condusse a termine il lavoro solamente nel 1937. La sinfonia è in quattro tempi, è composizione austera di linee tanto che l'autore stesso la qualificò granitica. In essa il compositore afferma la sua forte individualità, e' musica quasi tragica, ma non per questo triste, al contrario sgorga chiara e definita dalla realtà della vita. I temi sono svolti ampiamente ora condensati, ora sovrapposti l'uno all'altro. Alla lettura si disse che i singoli episodi prendono il sopravvento sul soggetto principale; ma ciò è inevitabile per il suo sviluppo. Una fanfara di oboe e corao è l'elemento principale dello Scherzo, che

11 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 2. R. Strauss: *Serenata*; 3. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 4. Chesi: *La canzone delle tortorelle*; 5. Massenet: a) *Danza troiana*, b) *Baccanale dalle danze greche*; 6. Mariotti: *Nido d'amore*; 7. Brunetti: *Minuetto*; 8. Grieg: *Berceuse e canone*; 9. Ferrara: *Fosforescenze*; 10. Nucci: *Tramonto sul mare*; 11. Cilea: *Arlecchino*, lamento di Federico; 12. Mascagni: *I Ranzani*, preludio.
12,30-13 e 13,15-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Alberto Fassini: Conversazione sulla Mostra del tessile nazionale.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Un'attualità di garofani».
17: Giornale radio.
17,15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO della pianista MARIA GOTTA: 1. Beethoven: 32 variazioni in do minore; 2. De Falla: *Due danze*; a) *Pasaggio*, b) *Andalus*; 3. Paga Sandro: *Studio n. 1*; 4. Golla: *Carillon magico*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Tre corali ebraici*.
17,15-17,50 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO del soprano ELEONORA GIMMS: 1. Stolz: *Prima*

termina in modo piuttosto oscuro e non definito. Il Finale è drammatico ed ha inizio con una breve introduzione in forma di Sonata. A questo punto il personaggio raggiunge il punto più acuto. L'argomento è condotto in modo chiaro e logico alla conclusione. L'effetto non è tale da colpire in modo eccezionale, ma in complesso tutta la composizione ha svolgimento agile e senza segni di stanchezza.

Nel 1850 i ciarlatani americani smerciavano nelle fiere il petrolio come medicinale. Uno di codesti medicastri fu un Rockefeller, padre di quei Rockefeller che circa vent'anni dopo fondò la Standard Oil Company. Oggi tutto il mondo è teatro dell'invisibile e misteriosa guerra del petrolio, perché il motore è diventato «il cuore del Tempo». Anton Betaner ci racconta in una radiostoria molto interessante, e che sarà trasmessa martedì, 11 gennaio, dalla stazione di Francoforte, le drammatiche vicende di questa lotta senza quartiere che mette di fronte colossi monopolistici come la Standard Oil Company e la Royal Dutch Shell. Ma adesso, dice l'autore, un terzo organismo è sorto: il «Leunabenzin» al cui potenziamento sono solidali la Germania e l'Italia.

Pasticca della PINETA
ALL'ELIZIO DI PINO
Specialità Lema Milano

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel
FOSFOIODARSIN SIMONI
li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso
CORNELIO - PADOVA

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MARTEDÌ

vera a Vienna; 2. Pöderl: Alberi del Prater; 3. Siedlitzky: Vienna, città dei miei sogni; 4. Benatzky - Strauss - Melichar: Io devo andare ancora una volta a Grinzling; 5. Stolz: Vienna è bella di notte; 6. Chotinsky - Hardegg: a) Melodie di valzer con un saluto di Vienna; b) Vienna e le donne; 7. Stolz: Al Prater rifioriscono gli alberi.

17,50-17,55: Bollettino presagi

18,45-19: On. prof. Sabato Visco, deputato al Parlamento, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Roma: «Valore degli alimenti: il latte ed i suoi derivati».

19-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro MANCINI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Sangue polacco

Operetta in tre atti di OSKAR NEDBAL.

Personaggi:

Elena Zaremka Renata Daniet
Wanda Krasinskaia Nina Artuffo
Jadwiga Paulowa Amelia Mayer
Conte Paolo Baranski Vincenzo Capponi
Bronia de Popiel Angelo Zanobini
Panpan Zaremka Giacomo Osella
Direttore d'orchestra: M^{re} LUIGI MALATESTA
Adattamento e allestimento radiofonico
di Riccardo Massucci

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Berliarelli - Notiziario.

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Raramente si verifica il fatto che la genialità sia trasmissibile; eppure questo straordinario fenomeno è esemplificato dalla famiglia Bach nella quale per due secoli si susseguì un'intera dinastia di musicisti. Natività della Turingia, questa grande ed illustre famiglia forniva normalmente al suo paese cantori ed organisti tanto che per antonomasia il musicista, in Turingia, veniva senz'altro chiamato un bach. Questa eccezionale attitudine di un'intera famiglia alla musica ha fatto germogliare la felice idea di svolgere alla radio un intero ciclo di rappresentazioni bachiane che formino così la storia artistico-musicale della famiglia e le trasmissioni s'inizieranno il 10 gennaio da London Regional con musiche di Heinrich Bach (1604-1692) e di Johann Michael Bach (1648-1694).

Grazioso l'intreccio di Telefonate notturne, l'operetta di Willi Kollo che sarà trasmessa dalla Stazione di Amburgo martedì 11 gennaio. Si tratta di un «dibattimento» molto divertente davanti ad un tribunale americano. Gladys Parker, moglie del noto compositore Mac Parker, ha chiesto il divorzio contro suo marito perché ritiene di essere tradita. Come prova della supposta infedeltà coniugale la signora adduce una canzone scritta da Mac Parker per una

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: GRUPPO CORALE DI ANAGNI

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
diretto da PAOLO D'AVOLI

1. Stornello, canto popolare di Veroli; 2. La montanara, canto popolare; 3. La mamma del mio amore, canto popolare di Anagni; 4. Barcarola, canto popolare triestino; 5. Nanna-nanna, canto popolare di Anagni, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi; 6. Me so ficcata na spina aglie core, canto popolare di Sora, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi; 7. Canta del fronte, elaborazione a cinque voci di B. Pratiella; 8. Stornello, canto popolare di Veroli, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi; 9. Felice e Mariola, canto popolare di Frosinone, elaborazione a quattro voci di L. Colacicchi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la magg., op. 90; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (saltarello).
2. Rimski-Korsakoff: Il racconto del principe Kalender (dalla suite orchestrale Sheherazade).
3. Ries-Rozzi: Moto perpetuo (per la fila dei primi violini e orchestra).
4. Roca: Danze dall'opera Il Dibuk.

Nell'intervallo: «Medaglione».

grande rivista di un teatro di Nuova York nella quale si parla delle telefonate notturne di una donna che ripete tutte le volte all'innamorato di non poter vivere senza di lui. Siccome il musicista ha scritto la canzone incriminata mentre sua moglie era assente, Gladys suppone che la poetica composizione debba riferirsi ad un'avventura personale dell'autore il quale abitualmente trae le sue canzoni da stati d'animo e sensazioni proprie. Gladys sospetta che la nota cantante Gwen Harris abbia telefonato di notte al compositore durante l'assenza della moglie. Avendo la signora mobilitato contro il marito e contro la cantante diverse associazioni femminili ne deriva un processo pubblico. Il tribunale per conoscere l'ambiente della rivista cita in testimone tutti gli attori e l'orchestra da ballo. Mac Parker cerca di dimostrare che in arte non è sempre necessaria un'esperienza personale per creare un'opera e dice che l'autore della canzone delle Banane è quello del Moro che ha mordicato il suo bimbo certamente non si sono riferiti ad esperienze dirette. Dopo lunghi interrogatori si ammette come test la suggeritrice

21,40: IN GIRO PER IL MONDO:

NELLE FORESTE DEL CHACO - UNA TERRA SENZA ALBERI - ACQUA CHE SALE AL CIELO - I GIACCI GALLEGGIANTI

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

22:

Fantasia sopra vecchie canzoni

Radiorchestra diretta dal M^{re} GINO FILIPPINI

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Mostra da camera.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13-14,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - La sacra Erim, programma di musica (Händel) con partecipazione del dottor Pier Paolo Lombardi - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Schuricht - Notiziario in inglese.

17-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Mostra leggera - Notiziario in italiano.

18-19,15 (Bari I): Notiziario in albanese.

18-21,19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I m. 368,60, kHz 811, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I m. 420,8, kHz 713, kW 120): Trasmissione del turismo in inglese.

19,21-19,25 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): «Sangue Polacco» operetta in tre atti di Oscar Nedbal (Vedi Secondo Programma) - Ore 21,40 circa: Cicerone del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,59 (2 RO 4): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 5): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: La monacella della fontana, opera di G. Mule - Programma speciale per l'Uraguay - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte di un Concerto sinfonico - Intervista con Agostino Greco - Notiziario in italiano.

del teatro, la quale arriva sempre in ritardo perché è un'appassionata ascoltatrice della radio. Essa è in grado di chiarire tutto perché aveva sentito la famosa canzone trasmessa da una radiostazione tedesca e Mac Parker deve ora confessare di essere stato a Berlino durante le Olimpiadi, di aver sentito la canzone e di averla plagiata importandola in America come creazione propria. I giudici si ritirano per deliberare e riconoscono che un tanto rubato non è motivo di divorzio. Mac Parker compone per sua moglie una nuova canzone e tutto finisce bene.

Ta gli scrittori di drammi gialli si è fatto notare in Italia Giuseppe Romualdi - l'autore fortunato di Piccolo Re - il quale ha dato al teatro poliziesco un avvenimentissimo lavoro. Una notte, che presentato con successo or è giusto un anno dalla Compagnia di Donadio al «Quirino» di Roma, ha riconfermato le sue doti non comuni sulle principali ribalte italiane. Una notte, vicenda ultragià, avvincente ed affascinante, viene ora diffusa dalla stazione della Svizzera italiana di Monteceneri.

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

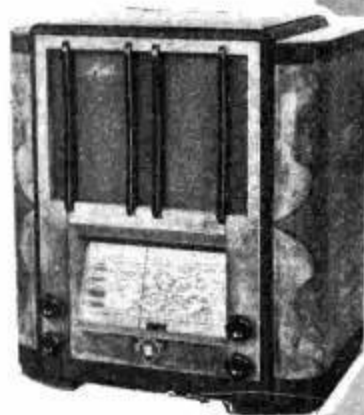
APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

PRODUZIONE

i sopram

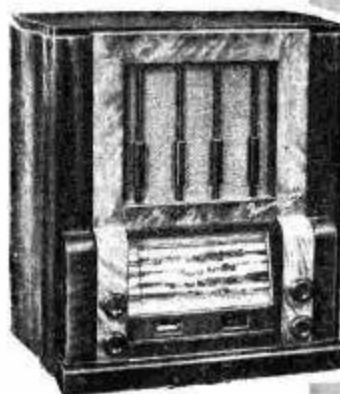


Axum

3 onde
5 valvole
con la 6L6

L. 1097

A rate: L. 40
per 30 mesi
oltre l'anticipo
di L. 100.



Merak

3 onde
5 valvole
alta fedeltà

L. 1347

A rate: L. 240
alla consegna e
18 rate da L. 70
caduna.



Ual-Ual

RICEVE TUTTE LE STAZIONI

L. 786
in contanti

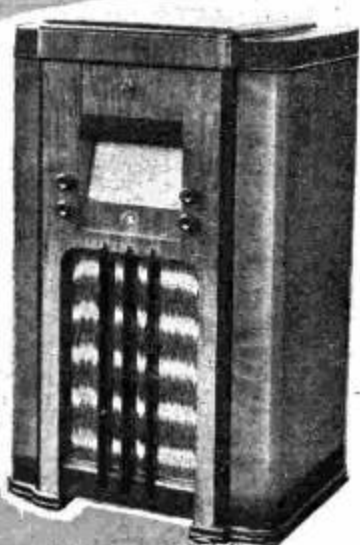
RADIO M

Axum

3 onde
5 valvole
con la 6L6

L. 1900

A rate: L. 70 per 30
mesi oltre l'anticipo
di L. 120.

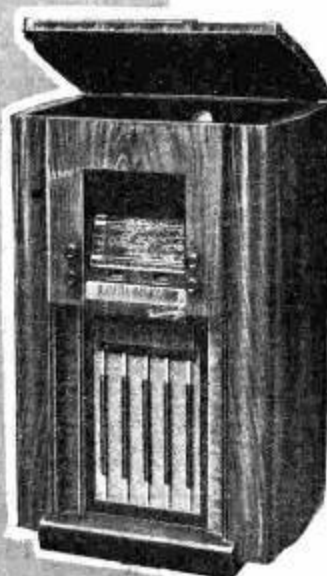


Merak

3 onde
5 valvole
alta fedeltà

L. 2300

A rate: L. 400 alla
consegna e 18 rate da
L. 120 caduna



... i radiof

abili e ...

1937 - 1938



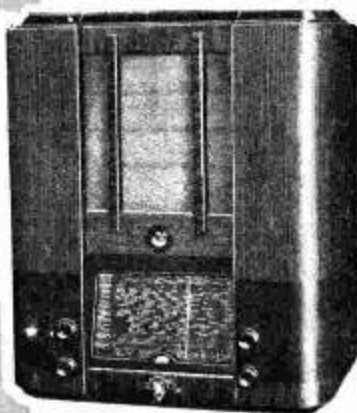
1 valvole
con la
potente 6 L6
AZIONI EUROPEE
rate: L. 30 per
mesi oltre
participo di L. 80.

Assab

4 onde
6 valvole
oltre l'occhio
magico

L. 1450

A rate: L. 200
alla consegna e
18 rate da L. 80
caduna.



Mizar

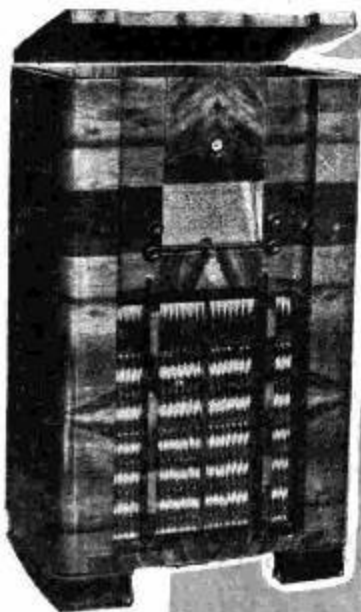
3 onde
7 valvole
altissima
fedeltà

L. 2800

A rate: L. 470
alla consegna e
18 rate da L. 145
caduna.



ARELLI

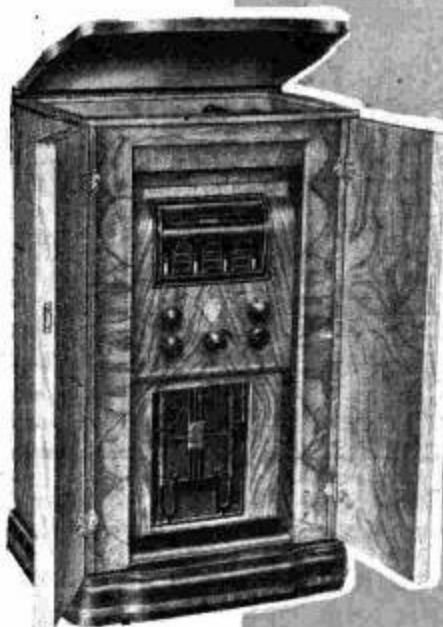


Assab

4 onde
6 valvole
oltre l'occhio
magico

L. 2500

A rate: L. 325 alla
consegna e 18 rate da
L. 135 caduna



Mizar

3 onde
7 valvole
altissima fedeltà

L. 4200

A rate: L. 1000 alla
consegna e 18 rate da
L. 200 caduna

onografi

Nei prezzi sopra esposti sono comprese le valvole e le tasse
di fabbricazione. È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

MARTEDÌ

11 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

17.55: Lea di francese.
18.15: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Canzonette varie.
20.15: Fred Heller: Il mistero è offeso, commedia musicale (selez.).
20.30: Recitazione - Canto.
21.10: Franz Molnar: Il maresciallo, radiorecita in un atto.
22.10: Notizie - Dischi.
23.30: Dischi (Jazz).

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto d'arpa.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Lettura di poesie.
19.15: Brahms: Sinfonia in sol maggiore, op. 36.
19.30: Concerto di piano.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale dedicato a Mozart e Bach: 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. J. S. Bach: Doppia concerto in do minore per due violini e orchestra; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik.

22 (circa): Camille Melloy: La Conversion de Champagne, recita d'Epifania (adatt.).

22.15 (circa): Radiorchestra: Concerto di valzer; 1. Weber: Invito al valzer; 2. Gounod: Romeo e Giulietta (valzer cantato); 3. Gillet: Lontano dal ballo; 4. Clajkovski: Valzer dalla Bella dormiente nel bosco; 5. Strauss: Voci di primavera (canto); 6. Strauss: Accelerazioni.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55: Liszt: Christus cinici.

BRUXELLES II

18: Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (19.45): Conversazione.
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45) Dischi.
23-24: Notizie - Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19.15: Radiorecita: Nove

20.55: Lezione di danza.
20.55: Radiorecita.
21.20: Beethoven: Sinfonia n. 4, in si bemolle maggiore, op. 60.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Per la festa del Sokol.

23-23.15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

19: Trasmissione da Praga.
20.15: Radiorecita.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.15: Not. in magiaro.
23.30-23: Come Praga.

BRNO

19: Trasmissione da Praga.
20.15: Radiorecita.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.15: Not. in magiaro.
23.30-23: Come Praga.

KOSICE

19: Trasmissione da Praga.
20.15: Radiorecita.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasmissione da Praga.
20.15: Radiorecita.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

19: Trasmissione da Praga.
20.15: Radiorecita.
21.20: Trasmissione da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.30-23: Come Praga.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unisce ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Prolumer a SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

22: Notiziario.
22.20: Musica dantesca.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica varia.
21.30: Radiorchestra: 1. Razigade: Tutti pazzi, ouverture buffa; 2. Paulini: Sur les sommets, pezzo sinfonico; 3. Saint-Saëns: Phœlon, poema sinfonico; 4. Wagner: Marcia nuziale dal Lohengrin; 5. Massenet: Selezione dalla Manon; 6. Saint-Saëns: Valzer veneziano; 7. Coates: Summer days, suite; 8. Matt: Scene norvegesi (frammenti); 9. Glazunov: Meditazione; 10. Popy: Suite di balletti.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra (musica leggera) alla fine: Notiziario.

LILLA

18: Come Bordeaux.
18.30: Concerto di cello.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Radiorecita.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Notizie.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Musica da camera e canto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica varia.
21.30: Radiorchestra: 1. Razigade: Tutti pazzi, ouverture buffa; 2. Paulini: Sur les sommets, pezzo sinfonico; 3. Saint-Saëns: Phœlon, poema sinfonico; 4. Wagner: Marcia nuziale dal Lohengrin; 5. Massenet: Selezione dalla Manon; 6. Saint-Saëns: Valzer veneziano; 7. Coates: Summer days, suite; 8. Matt: Scene norvegesi (frammenti); 9. Glazunov: Meditazione; 10. Popy: Suite di balletti.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.15: Un messaggio.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca varie.
19.20: Dischi - Notizie.
20.15: Les coulisses du cinema.
20.45: Musica varia.
21.15: Concerto variato.
21.45: Un racconto.
22-23.30: Radiocronaca dell'estrazione della Lotteria Nazionale.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto variato.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Alcune melodie.



19.45: Cello e piano.
21: Varietà.
21.30: Marcel Samuel Rousseau: Le bon roi Dagobert, opera comica in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia «Orford»; 2. Dèrè: Krishna; 3. Pétit: Concerto per piano e orchestra; 4. P. Schmitt: Reflets d'Allemagne; 5. Massenet: Balletto del Cid.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Musica d'opera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Concerto e coro.
23.15: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18: Cronaca - Varietà.
20.30: Conversazione.
20.45: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Dupont-Milton; Un



376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe -
Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra -
Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 30-077

AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

de la musique, operetta (selezione).
21.40: Concerto variato.
21.45: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Marc Bernard: La puissance, tragedia inedita in tre atti - Alle.
22.30: Notiziario.
23.15: Mus. da camera.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 528.6; kW 60
19: Tanghi - Canzoni - Orchestra - Notizie.
20: Concerto variato - Comedie musicali.
20.40: Radiocorriere.
21.30: Radiorecita.
22.10: Attualità - Fisarmonica - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Lajtai: Kallinka (selez.) - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Musica da camera.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Mus. di Schubert.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Musica caratteristica.
19: Progr. regionale.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30 (dall'Opéra Comique): Massenet: Werther, opera - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20.30: Conversazione.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Recita dialettale.
18.45: Boll. - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Attualità.
20.10: Willi Kollo: Telefonate notturne, radiorecita con musica.
22: Notizie - Cronache.
22.30-25: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Programma vario folcloristico: La Kurmark.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Banda militare.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi (canto).
19.30: Programma vario musicale: Lode della città di Monaco.

BRESLIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Un racconto.
18.20: Conversazione.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto corale.
19.40: Musica varia.
20.10: Concerto corale.
20.30: Introduzione alla recita.
20.45: Kurt Eggers: Ulrich von Hutten, scene radiofoniche con musica di Voelkel.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Aneddoti e musica.
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Musica leggera.
19.45: Breuer: Due al sole, operetta radiofonica.
21: Intermessa.
21.10: Concerto di cello.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto di solisti.
18.55: Cronache - Notizie.
19.10: Convers. e dischi.
20: Banda militare.
21: Echi della Germania.
21.15: Programma vario Gennato.
22: Notizie - Echi.
22.30: Violino e piano: Karsch: a) Canto alla Madonna, b) Suite in minuetto.
22.45: Boll. del mare.
23.24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20.45: Anton Betzner: Petrolin, polemica mondiale, radiorecita.
21.30: Concerto di piano: Nove composizioni irische.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Un racconto.
18.20: Violino e arpa.
18.35: Cronache sportive.
18.50: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Radiorecita.
20 (dalla Stadttheater): Concerto corale.
20.45: Programma vario: Fuori inverno, dentro primavera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica varia.

LIPSI
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Convers. - Notizie.
19.10: Banda e coro.
20.10: Concerto di musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18.15: Danza (dischi).
18.45: Dischi (Egk).
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Balalaica e orch.
21: Radioscena.
21.15: Musica da camera: Musica europea del Settecento e dell'Ottocento: 1. J. H. Romani: Sonata a tre in sol min.; 2. Loheliet: Sonata per flauto in la minore; 3. Haendel: Vaga bella, cantata per soprano e continuo; 4. Purcell: Suite inglese per violino da gamba e spinetta; 5. Leclair: Sonata a tre in re magg.; 6. J. S. Bach: Aria di una cantata per soprano, flauto e continuo.
22: Notizie - Echi.
22.20: Dischi (marce).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Dischi (opere).
20.5: Programma vario: Mille parole d'amore.
21: Radiorchestra e coro: Compositi moderni: 1. Unger: Scene orientali, piccola suite; 2. Unger: Amore, beffe e galanterie; 3. Gudenberg: Rapsodia gallica per orchestra; 4. Zolner: Nel silenzio della notte; 5. Kaun: a) Variazioni, b) Elegia per piccola orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo (d.l.).
23-1: Musica da camera: 1. Mich. Haydn: Motetto a quattro voci; 2. Locatelli: Sonata per cello e piano; 3. Schubert: L'angelo (dal Faust di Goethe) (coro); 4. Beethoven: Trio per violino, viola e cello; 5. Bruckner: Ave Maria (coro).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radiorchestra.
20.30: Conversazione.
20.50: Concerto vocale.
21: Harold Plumptre: You're the girl, commedia con musica di G. Henman.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: La famiglia Bach: 1. J. C. Bach: Preludio e fuga per organo; 2. J. C. Bach: Motetto per coro; 3. J. N. Bach: Due preludi di corale per organo; 4. J. C. Bach: Motetto per coro.
23.15: Ritrasmisione.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica zingana.
19.40: Conc. di corale muse.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Aria per tenore.
21.10: Midland Regional.
22: Musica da ballo (Ken Snake Hips Johnson).
22.30: Varietà: Strange to relate.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1033; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Cabaret (dischi).
19.40: London Regional.
20.30: Concerto corale e strumentale ritrasm.
21.10: Discussione.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.5: Musica di dischi.
18.45: Canzoni popolari.
19.10: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.30: Beethoven: Sonata n. 5 e n. 6 per violino e piano.
21.30: Melodie popolari.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Concerto di piano.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Coro a quattro voci.
20.45: Musica di dischi.
21: Serata studentesca.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19.15: Musica leggera.
20: Radiocorriere dedicato alla musica pop.
21: Notiziario.
21.15: Festival Beethoven.
22.15: Cronaca letteraria.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20.45: Programma vario.
21.15: Raymond: Silva l'eremita del vol d'amour, commedia poliziesca.
22-1 (dal Casino de Paris): Radiorecita: Féerie de Paris (con Mistinguett e Réda Caire) - Negli intervalli: Cronache - Not.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
17.5: Radiorchestra.
18.15: Per le ascoltatrici.
19.30: Jazz per piano.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto in mi diesis maggiore per piano e orchestra op. 73; 2. Sinding: Sinfonia n. 1 in re minore, op. 21.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Radiorchestra.
19.10: Cronache varie.
19.45: Musica varia.
20.10: Lezione di inglese.
20.55: Musica di dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera (nell'intervallo 22.10 - 22.40): Concerto corale.
22.35: Cronaca - Notizie.
23.50: Musica di dischi.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
17.25: Musica di dischi.
18.25: Conversazione.
19.10: Cronaca - Dischi - Lezione d'esperanto - Notiziario.
20.55: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (21.45): Dischi.
22.50: Orchestra romana.
23.20: Musica brillante.
23.50-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19.30: Programma vario.
19.50: Conversazione.
20: Kamienaki: Miseria e felicità, opera in due atti - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.35: Musica da ballo.
22.30-23: Notiziario.

LIEVITO ALSAZIANO

(tostata rosa da gr. 15 per gr. 300 di aria)
è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc. An. Italiana MOENCH come lo è

BUDINO SOVRANO

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Musica portoghese.

21.15: Concerto e solisti.

22.3: Cronache varie.

22.15: Sestetto - Nell'intervallo (22.45): Conversazione.

23.15: Dischi - Notizie.

23.40: Concerto variato.

0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Cello e piano.

18.45: Conversazione.

19: Musica di dischi.

19.30: Lieder di Brahms.

19.55: Radiocronaca.

20.15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Sinfonia scotese in la minore; 2. De Falla: Noite nei giardini spagnoli.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto notturno.

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19.30: Conversazione.

20.5: Banda militare.

22-23.30: Verdi: Don Carlos, opera atto 3 e 4.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Boll. - Convers.

18.25: Dischi (St-Saëns).

18.40: Musica varia.

19.15: Conversazione.

19.25: Cronaca - Notizie.

19.55: Da stabilire.

20.5: Radiorchestra.

20.35: Lily Oesch: Letture e musica di Mozart, convers. musicale.

21.30: Lauber: Cinque cori a quattro voci, violino e piano.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Notiziario.

20: Canto (dischi).

20.15: Novelle per la radio: La Madonna dell'Alpe.

20.40: Concerto della radiorchestra: 1. Rubinstein: Bal costume; 2. Wunsch: Festa a Montebijou; 3. Poot: Ouverture joyeuse.

21.30 (dalla Chiesa degli Angeli): Maestri del 16° secolo: Concerto di organo: 1. Andrea Gabrieli: Una canzone; 2. a) Palestrina: Un ricercare; b) Merulo: Una toccata.

21.30: Concerto di musica moderna: 1. Casadesu: Cigale et Magali, frammenti; 2. L'Enfant: Eroizzazione, frammenti; 3. Turina: Danze fantastiche; 4. Milhaud: Le train bleu.

23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.20: Concerto variato.

19: Cronaca varia.

19.30: Dischi - Notizie.

20: De Bréux: La robe rouge, commedia in quattro atti.

22: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Sinfonia n. 25 in sol minore; 2. Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore.

3. Danze tedesche.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17.50: Conversazione.

18.20: Musica di dischi e recitazione.

19.40: Radiorecita.

21: Notiziario.

21.20: Orchestra zingana.

22.15: Concerto di piano: 1. Szendy: Passamezzo; 2. Siklos: Danza; 3. Reszefek: Danze; 4. Kodaly: Musica di balletto; 5. Bartok: Danza romana; 6. Saint-Saëns: Liszt: Danza macabra; 7. Liszt: Polacca.

23: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Dischi vari.

20: Notizie - Cronache.

20.30: Dischi - Attualità.

21.50: Violino, cello e piano: 1. Chopin: Notturno in mi bemolle; 2. Kreisler: Londonderry air; 3. Bazzini: Ronda dei folletti; 4. Mendelssohn: Romanza; 5. Kekking: Villageoise; 6. Moezkowski: Guitare.

22.15: Notiziario.

22.30-23.30: L'ora araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

19.20: Musica riprodotta.

20: Musica araba vocale e strumentale.

21.30: Convers. - Notizie.

22.5: Concerto di musica moderna: 1. Casadesu: Cigale et Magali, frammenti; 2. L'Enfant: Eroizzazione, frammenti; 3. Turina: Danze fantastiche; 4. Milhaud: Le train bleu.

23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità

di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

Non più SORDITA'
perché il
PHONOPHOR SIEMENS
ridona l'udito
SCRIVETECI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via D. Umberto 10 - MILANO

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Plotow: *Maria*, ouverture; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Stoltz: *Solo una notte*, fantasia; 4. Neruda: *Berceuse slava*; 5. Mendelssohn: *Presto e leggero*; 6. De Micheli: *Canzone villereccia*; 7. Ailboud: *Rapsodia catalana*; 8. Baratta: *Sempre così*, tango.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
13,30: *La Mostra della Montagna*, impressioni radiofoniche.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14,30-14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BROGNO CESAREO: 1. Emil Syggen: a) *Allegro vivace*; b) *Andante*; c) *Finale presto*; 2. Renzo Bossi: *Lamento*; 3. Manuel de Falla: a) *Asturiana*, b) *Jota*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19,19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

19: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} FRANCO PEDERLI

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*, op. 18 (Sulla laguna - *Barcarola* - Canali solitari - *Mattino di festa*).
3. Renzo Massarani: *Boè*, suite dal balletto.
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.
5. Pizzini: *Strapaese*.

Raimondo ha sposato la sua deliziosa amica Maddalena ma non osa confessarlo al padre, vecchio magistrato di provincia dalle idee rigide. Si confida con la madre la quale non ha il coraggio di parlarne al marito. Il magistrato, invece, è molto più tenero e più avvisabile di quanto non dimostrino le apparenze e, quando scopre Raimondo e Maddalena che si abbracciano appassionatamente, non si scandalizza ma, ritenendo la ragazza compromessa, pretende che il figlio la sposi e i due non hanno il coraggio di rivelargli di essere già sposati e debbono perciò simulare un fidanzamento posticcio. E così si arriva alla lieta fine. Questa è in breve la trama di *Flori d'arancio*, una delle più riuscite commedie di Strabeau e Dolley che la stagione di Marsiglia difonde giovedì.

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,30: MUSICA VARIA.

20,55:

Concerto Europeo Olandese

ORCHESTRA DELLA N. C. R. W.

diretta dal M^{re} PIET VAN DEN HURK
con il concorso dell'organista A. ENGELS
CORO DEL COLLEGIO MUSICALE NOVIOMAGENSE
DI NIMÈGHE

diretto dal M^{re} WILLEM KEEPER

1. A. van Noordt: *Tre variazioni sul Salmo 24*.
2. J. P. Sweelinck: *Salmo 68 e Salmo 134*.
3. J. Wagenaar: *Canzone della sera*.
4. a) M. Borgrevinck: *Antiche danze olandesi*; b) B. Grep: *Padovana*; c) N. Griestum: *Gagliarda*.
5. J. Wagenaar: *Introduzione e fuga in do minore*.
6. a) A. Diepenbrock: *Coelestis urbs Jerusalem*; b) H. Andriessen: *Qui habitat*.
7. D. Appeldoorn: *Serenata*.

- 22: VOCI DEL MONDO: « VISITA ALL'ACCADEMIA NAVALE DI LIVORNO - La giornata dell'allievo ».

22,15:

Concerto del Trio Gebel

1. Giorgio Filippo Telemann: *Sonata Polonese per flauto, viola da gamba e spinetta*.
2. Giorgio Federico Handel: *Ciaccona per spinetta sola*.
3. Giovanni Sebastiano Bach: *Sonata per flauto, spinetta obbligata e basso*.
4. Giorgio Federico Händel: *Sonata per viola da gamba e spinetta, in do maggiore*.
5. Reinhardt Keiser: *Trio-sonata per flauto, viola da gamba, spinetta, in re maggiore*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

Gorgio Duhamel, poeta, critico e romanziere, ha portato — tornando dalla guerra — un soffio nuovo nel teatro francese. Egli fu con Charles Vildrac uno dei fondatori del gruppo letterario dell'« Abbaye », e si può quindi considerare tra gli « umanisti » della corrente di Jules Romains. Nato a Parigi nel 1884, partecipò a tutta la guerra come medico in un'ambulanza da campo e ne riportò un senso di profonda pietà per tutte le sofferenze umane, senso che traspare in ogni sua opera. Dedicatosi al teatro, si mise subito in primo piano per questa sua vena pensosa ed, allo stesso tempo, per il sorriso infantile ottimistico. I suoi lavori teatrali sono quasi a catena per dimostrare la sua tesi. Debuttò con *La luce che venne rappresentata all'Odéon nel 1919*. Due anni dopo faceva rappresentare con grande successo allo stesso teatro *L'ombra delle statue* — che aveva già pubblicato sulla *Nouvelle Revue Française* — e che è quasi una proiezione del mondo antico sulle vicende moderne. Ed è questo lavoro, che si doveva completare con *L'opera degli atleti* — la fatica dei ricostruttori del mondo — che le stagioni di Stato francesi mettono in onda giovedì prossimo.

12 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Giornale radio.
13,15-13,30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
13,30: *La Mostra della Montagna*, impressioni radiofoniche.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14,30-14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL BAMBINO DEL QUARTO PIANO, di SAM. Musica di C. F. GAYO. Scene eseguite da Balilla e da Piccole Italiane.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano ADA JESI: 1. Respighi: *La naviata*; 2. Chopin: *Canzone lituana*; 3. Ada Jesi: a) *Cino da Pistoia*, b) *Via delle tre Palzele*; 4. Ernest Bloch: *Poemi d'autunno*: a) *La vagabonda*, b) *Il rifugio*, c) *Il declino*, d) *Invocazione*.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I, angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTU - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobiliari, tengono il nostro campionario.

MERCOLEDÌ

- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro FRANCO FIDELI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sansone e Dalila

Opera in tre atti di F. LEMAIRE

Musica di CAMILLO SAINT-SAËNS

(Versione ritmica di A. ZANARDINI)

Personaggi:

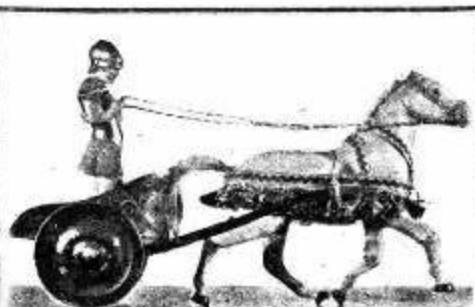
Dalila Ebe Stignani
Sansone Tullio Verona
Il Sommo Sacerdote di Dagone
Corrado Tavanti
Abimelecco Corrado Zambelli
Un messaggero filisteo Alfredo Mastioli
Un vecchio ebreo Gianvito Zini
Primo filisteo Santo Messina
Secondo filisteo Abele Carnevali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno
L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 Indirizzare vaglia, corrispondenza
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in franchese

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II -
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato » (ten. Gigli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete mamma » (sopr. Raisa); 3. Cilca: *Adriana Lecouvreur*, « La dolcissima effigie » (ten. Pertile); 4. Verdi: *Ernani*, « Ernani, Ernani involami » (soprano Ponselle); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia (basso Tancredi Passero); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son » (soprano Toti Dai Monte, baritone Montesanto).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,30:

L'ultima carta

Dramma poliziesco in tre atti
di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

Maria Dante Celeste Zanichi
Elvira D'Amour Wanda Tettoni
Signora Boitot Amelia Borella
Giacomo Belville Angelo Bassanelli
Laport Alberto Gabrielli
Avvocato Lascard Tino Erier
Carlo Revers Fernando Soleri
Barone Carlo De Cracy Leo Garavaglia
Dottor Beibal Lauro Gazzolo
Sarcot Virgilio Tomassini
Gerard Carlo Cecchi
Il perito Felice Romano

Agenti di polizia

Regia di ALDO SILVANI

Un programma dedicato a Labiche, il padre dei « vaudeville », non può essere che un programma superlativamente divertente, soprattutto per un pubblico radiofonico, un pubblico cioè composto di tutti gli strati sociali. Eugenio Maria Labiche, che nacque a Parigi nel 1813, tenne il teatro a ventitré anni con Coislin, l'uomo superlativamente educato e, di successo in successo, riuscì a portare alla ribalta oltre cento commedie scritte tutte in collaborazione. Le Stazioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble mettono in onda domenica, dall'Odéon, due delle più graziose commedie di Labiche: *Un monsieur qui prend la mouche* e *Le baron de Fourcheville*, due piccoli casi della vita comici e ridicoli, svolti con un sicuro senso scenico e con un'arte impareggiabile dell'intrigo.

Lo scrittore francese Léon Daudet ha pubblicato, tempo fa, un libro interessantissimo intitolato *La vita tragica di Victor Hugo*. Da esso, nel programma letterario del « Poste Paristen », sono state tratte alcune radioscene che presentavano agli ascoltatori un lato drammaticissimo e quasi ignorato del grande scrittore. Era noto che Hugo aveva sofferto moltissimo per Vestris, per la morte della figlia, per l'infelicità coniugale. Ma pochi sapevano che, al principio della sua carriera, avendo scoperto che sua moglie lo

22:

Cantiamo al pianoforte

NUCCIA NATALI, duo pianistico SALERNO-GHERI

1. De Curtis: *Lusinga*.
 2. Oddone: *Io son fatto così*.
 3. Arditi: *Parla*.
 4. Tosti: a) *Non mi guardare*, b) *La serenata*.
 5. Pfeiffer: *Seconda tarantella*, per due pianoforti.
 6. Cerato: *La balla Cilena*, gran valzer spagnolo per due pianoforti.
- 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIFICHE

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
12-14,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno - Musica da camera - Notiziario in italiano - « L'Opera Nazionale Maternità e Infanzia » (Vedi XVI).
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Stabile dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *La monacella della fattoria di G. Maltè* - Epifania romana - Notiziario in inglese.
17-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Alex Toul - Notiziario in italiano.
18-19,15 (2 RO 4): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in italiano.
18,50-19 (Roma I-Milano I m 368,0 kHz 814, kW 50): Con conversazione in francese.
19-19,18 (Roma I-Milano I m 368,0 kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma m 420,8, kHz 713, kW 120): Cronache del turismo in tedesco.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica lirica.
19,55-20,11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica lirica.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,54 (2 RO 3-Bari I): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma settimanale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Sansone e Dalila, opera di C. Saint-Saëns (dal Teatro Carlo Felice di Genova) (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-24,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - « Immacolata » - partitura di pianoforte, conversazione di Alberto Consiglio - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera diretto dal M^{re} Umberto Mascini - « Just talking on... », conversazione della Signora Emma Wade - Notiziario in italiano.

tradiva col suo amico Saint Beuve fu sul punto di rinunciare alla vita e soltanto l'amore devoto di una giovane attrice, Giulietta Drouet, gli rese il piacere della lotta e della vita. E quasi nessuno sapeva che suo genero, Edoardo Lockroy, lo torturava letteralmente. Mentre Hugo sarebbe rinunciato volentieri a tutti i suoi titoli ed alla sua gloria per la dolcezza di essere nonno, Lockroy approfittava delle minime occasioni per privarlo dei nipotini e, durante scene atroci, minacciava ed alzava le mani sull'illustre scrittore. Elementi questi da dar materia a più di una viva e commovente radioscena. E l'autore ha voluto dimostrare che anche i grandi uomini non sono — in certi momenti — che dei poveri uomini e cioè li ravvicina più a noi, li rende più simpatici e li fa amare maggiormente.

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 12 Gennaio 1938-XVI - Ore 13,15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S.A. MOTTA PANETTONI di Milano

MERCOLEDÌ

12 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

BELGIO

BRUXELLES I

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

BRUXELLES II

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

BRATISLAVA

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

BRNO

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

KOSICE

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

COPENAGHEN

18.50: Un dialogo.
20: Musica di opere.
20.50: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Concerto europeo olandese.
22.40-23.30: Programma vario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 25

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.40: Lez. di spagnolo.
20.58: Comunicati vari.
21.30: Léopold Marchand: *Balthazar*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Festival Haydn.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Conversazione.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.40: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Concerto da una *Brasserie*.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Dischi - Attualità.
20.30: Notiziario.
21: G. d'Hervillieu: *La donation*, un atto.
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Il sogno di una notte d'estate*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Phaeton*, poema sinfonico; 3. Chabrier: *Bourée fantasque*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia n. 5*, (la riforma); 5. Canto; 6. Massenet: *Le Ermini*, suite; 7. Fauchey: *Le bolle dominiche*, suite.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Letraz: *Bichon*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5: kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Letraz: *Bichon*, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60

18: Cronache - Dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.40: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312.8: kW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.20: Concerto di dischi.
19.50: Cronaca - Notizie.
20.16: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni e melodie.
21.15: Orchestra cubana.
21.45: Conversazione.
22.10: Max Regnier.
22.55: Notiziario.
23.10: Programma vario.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120

18: Dischi - Cronaca.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di piano.
20: Notiziario.
20.55: Concerto europeo

olandese (v. Hilversum).
22.40: Schewasch: *Au café du Commerce*, radiorecita.
23.10: Varietà.
23.30: Notizie dall'America (reg.).
23.45: Musica di dischi.
24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata teatrale: 1. Didier-Perret: *L'Escluse* (di Virgilio), radiorecita (adatt.); 2. Paul Gassen: *Gluck* (racconto di Hoffmann), radiorecita.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25

19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Cronaca - Notizie.
21: Melodie e canzoni.
21.30: Cronaca varia.
22: Concerto vario.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27

20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.5: Notiziario.
21.15: Melodie di Lehar.
21.30: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Concerto vario.
19: Conversazione.
19.30: Storta del teatro lirico francese.
20.28: Cronache varie.
21.30: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Sonata in mi minore*; 2. Saint-Saëns: *Sonata n. 1*.
22: Serata dei cantonieri - Alle 22.30: Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60

19: Jazz - Commedie musicali - Orchestra viennese - Notizie.
20.15: Concerto vario - Operette - Attualità.
21.20: Revue Lesieur.
22: *Lusterna Théâtre*.
22.30: Scotto: *Au pays du soleil* (selez.) - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto.
21: Cronaca - Dischi.
21: Concerto corale forte.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3.— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100

18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Orchestra, coro e solisti: 1. Mozart: *Danze tedesche*; 2. Canto; 3. Schumann: *Concerto* per quattrocelli; 4. Canto; 5. Bessier: *Pezzo di concerto* per arpa e orchestra; 6. Canto; 7. Lullu Tezeo (selez.); 8. d'Indy: *Sange fleurie*, poema sinfonico; 9. Bachelet: *Suite* per arpa, flauto, violino, viola e cello; 10. Ropartz: *Edipe e Colono* (frammenti).
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6: kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
21.15: Cincronaca.
21.30: Serata dedicata alle operette.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Conversazione.
18.15: Concerto di flauto.
18.40: Per i contadini.
18.50: Boll. - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
20: Come Saarbrücken.
21: Nell'intervallo (22): Notizie.
23.15-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19.10: Musica varia.
19.45: Echi della sera.
20: Concerto sinfonico diretto da Weisbach: Bruckner: *Sinfonia n. 3* in re minore (dedicata a R. Wagner).
21: Come Saarbrücken.
21.30: Dischi (valzer).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8: kW 100

18: Cronaca libreria.
18.20: Convers. e dischi.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.25: Attualità senore.
19.40: Conversazione.
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455.8: kW 100

18: Attualità - Notizie.
19.10: Danze (dischi).
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30: Per gli ex-combattenti.
22.50-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Concerto di piano.
18.25: Trautonium, organo e cembalo.
18.40: Convers. - Notizie.
19.10: Programma di varietà.
20: Echi della Germania.
20.10: Musica leggera.
21: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Echl.
23.30: Musica varia.
24.5: Boll. del mare.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



CIÒ SIGNIFICA:
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARREDI E DI ARTICOLI ABBEVESSO E
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
VIA MONTE NAPOLIONE, 34 (Opp. Via Cavotti, 20-21)
CATALOGO A RICHIESTA

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

23: Concerto europeo olandese (reg.).
23,35-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie.
19,10: Radiocorona.
20: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Per gli ex-combattenti.
23,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi (scene d'opere).

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100
18,15: Canto e piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico: «Il rigido inverno».
19,45: Radiocorona.
20: Come Saarbrücken.
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18,10: Dischi: (Artisti italiani).
18,50: Cronache - Notiz.
19,10: Varietà musicale (reg.).
20: Come Berlino.
21: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
17,17: Musica varia.
19,10: Radiorchestra e tenore: Musica di Hermann-Larsen e Rieder, diretta dagli autori.
21: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22) Notizie.
23,15-24: Orchestra, violino e piano.

SAARBRÜCKEN

kH 1249: m 240,2; kW 17
18: Programma vario con dischi.
18,50: Canzoni militari (dischi).
19,10: Marce e canzoni (dischi).
19,30: Attualità varie.
20 (dalla Wartburg): Concerto orch. e vocale; 1. Gluck: Preludio dell'Alceste; 2. Haydn: Corp dalle Stagioni; 3. Haendel: Il pensiero, oratorio (scene degli usignoli); 4. Haendel: Sese, opera (larghi); 5. Haydn: Le stagioni (un'aria); 6. Mozart: Un'aria da concerto; 7. Mozart: Il ratto dal serraglio (un'aria); 8. Mozart: Il flauto magico (aria con coro); 9. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 10. Wagner: Tannhäuser (ingresso degli ospiti alla Wartburg); 11. Wagner: Rienzi (un'aria); 12. Wagner: I maestri cantori; a) Un Lied, b) Cori; 13. Weber: Il franco cacciatore (duette); 14. Weber: Euriante (duetto); 15. Nicolai: Le allegre comari di Windsor (aria e duetto); 16. Weber: Oberon (una aria); 17. Weber: Ouse-

ture dell'Euriante - Negli intervalli (21): Schaffert: Giorni fatidici sulla Saar, radiorecita; (22): Notiziario.
23,15-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Gli aviatori tedeschi.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Musica leggera.
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
18,40: Mus. leggera strumentale.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: John Padney: Ethel and her engine, commedia con musica di Jack Clarke.
20,15: Varietà e danze: The band wagon.
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult (da Newcastle); 1. Elgar: Introduzione e allegro per quartetto e orchestra d'archi; 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la; 3. Hindemith: Danze sinfoniche (1937); 4. Ravel: Bolero - Nell'interv. (22): Notiziario.
23,10: Banda militare.
24: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

kH 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Harold Plumtree: You're the girl, commedia con musica di G. Henman.
20: Notiziario.
20,30: Radiorivista.
21 (dal Teatro Adelphi): Scene della pantomima Aladdin e la lampada magica.
21,45: R. Rowley: Apollo in mourning, commedia.
22,30: Varietà: After dinner.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Concerto bandistico.
21,40: Discussione.
22 (da un teatro di Wolverhampton): 1. Scene della pantomima Capriccio rosso; 2. Scene della pantomima Dick Whittington and his cat.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686: m 437,3; kW 20
18: Melodie popolari.
18,30: Musica di dischi.

19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20,35: Concerto europeo olandese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

kH 527: m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Echi.
19,30: Per i giocatori di scacchi.
20: Musica brillante.
20,30: Concerto europeo olandese.
22,40: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kH 583: m 514,6; kW 50
18,15: Fisarmonica.
19: Notiziario.
19,15: Concerto variato.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto europeo olandese.

LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: Revue Lesleur.
22: L'ustucru Theatre.
22,45: Dischi - Cronaca.
23,5: Brahms: Quartetto n. 2 in la magg., op. 26.
23,40: Lieder di Schubert (d.).
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kH 260: m 1153,8; kW 60
17,55: Lezione di tedesco.
18,20: Per le giovanette.
18,45: Notiziario.
19,25: Radiorchestra.
20,30: Cronaca medica.
21: Programma vario.
21,40: Notiziario.
22: Concerto europeo olandese.
22,45-23,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160: m 1875; kW 150
kH 722: m 415,4; kW 20
18,30: Musica di dischi.
18,40: Programma vario.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Cronache varie.
20,55: Mus. brillante.
21,40: Radioteatro.
22,10: Programma vario.
22,45: Piano e canto.
23,10: Dischi - Dizione.
23,40: Musica di dischi.
23,55: Organo e canto.
0,25-0,40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5; kW 60
17,25: Conversazione - Progr. per i giovani.
18,25: Dischi - Cronaca - Notiziario.
20,55: Concerto europeo olandese.
22,40: Notiziario.
23,25: Cultura fisica.
23,40-0,40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Programma vario.
19,45: Conversazione.
20: Musica da ballo.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano.
21,35: Concerto europeo olandese.
22,40-23: Dischi - Not.

PORTOGALLO

LISBONA
kH 629: m 476,9; kW 15
20: Musica portoghese.
20,20: Dischi novità.
20,50: Notiziario.
21,15: Orchestra region.
22,5: Cronache - Dischi.
22,50: Conversazione.
23: Varietà musicale - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,20: Dischi - Notizie.
0,35-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,1; kW 12
19: Canti d'amore.
19,25: Musica di dischi.
19,50: Radiocorona.
20,10: Concerto di piano: Beethoven; a) Sonata in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3; b) Sonata in re maggiore, op. 10, n. 3.
20,55: Concerto europeo olandese.
22,45: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kH 704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto variato.
20: Radiorecita.
20,55: Concerto europeo olandese.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kH 556: m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta.
18,50: Convers. dialett.
19: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca - Notizie.
19,55: M. Felix Mendelssohn: Reita color di rosa, radiorecita.
20,55: Concerto europeo olandese.
22,40: Ultime notizie.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1; kW 15
19,15: Cultura fisica.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Weber: Sonata n. 3 in re minore; 2. Schubert: Wandererfantasie op. 15.
20,40: I delinquenti minoranti, conversazione.
20,55-22,40: Concerto europeo olandese.

SOTTENI

kH 677: m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Musica provenzale.
21: Anonimo: Dove se n' vanno le stelle, radiofilm.
21,50: Intermesso.
22-22,50: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546: m 549,5; kW 120
18,40: Concerto del violinista Jacques Thibaud.
19,15: Conversazione.
19,40: Radiorchestra: Musica brillante.
20,20: Notiziario.
20,55: Concerto europeo olandese.
22,45: Orchestra zigena.
23: Notiziario in francese ed in italiano.
0,5: Per gli Ungheresi all'estero.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

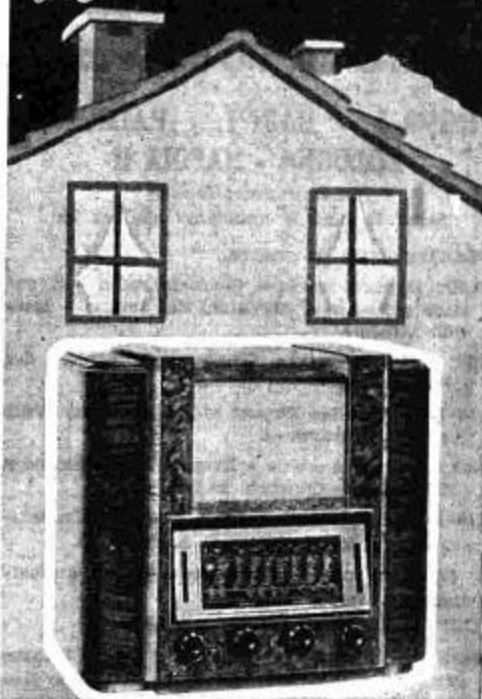
ALGERI

kH 941: m 518,8; kW 12
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Radiorchestra: 1. Roussel: Sinfonia in sol minore; 2. Roussel: Concertino per cello e orchestra; 3. Enescu: Rapsodia romena; 4. De Falla: Nozze nei giardini di Spagna - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: L'ora araba.

RABAT

kH 501: m 499,2; kW 25
18,30: Musica leggera.
20: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.
21,30: Cronaca - Notizie.
22,20-23,30: Musica varia riprodotta.

Portate nella casa la gioia della musica



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medio e lungo, potenza di uscita Watt 12 indicatori. Prezzo L. 2500 in contanti



Mod. 760 G. Radiogeneratore 7 valvole, onde corte, medio e lungo, potenza di uscita Watt 12 indicatori. Prezzo L. 3800 in contanti

Mod. 760 R. onde e mod. 760 G. da serie. Caratteristiche tecniche e particolari. Prezzo L. 3300 in contanti

ALLOCCIO BACCHINI & C

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala: ritratti e vita Autori: Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) in un solo L. 15
● Pa amento anticipato. Spedite subito immediata raccom. e rano di conto.
● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti vantaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^{re} ANGELINI.
- 12.30-13 e 13.30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): - La posta di Nonno Radio -; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO della cantante GHITA LENART (al pianoforte M^{re} DANTE ALDERIGHI): 1. Fauré: *Les berceuses*; 2. Satie: *La statue de bronze*; 3. Antico canto della Bassa Bretagna: *L'angelus*; 4. Tre *bergerettes* (XVIII sec.); 5. Castelnuovo-Tedesco: *L'infinito*; 6. Alderighi: *Filastrocche*; a) *Cecco bisbetico*, b) *Preghiera*; 7. Massarini: *Due coplas*; 8. Due antichi canti popolari tede-

schi (1600-1700); 9. Tre canti spirituali negri: a) *Weepin Mary*, b) *Irving lord*, c) *Little David*, 17.15-17.50 (Palermo): Concerto della pianista NINY LA BRUNA (musiche di autori contemporanei italiani); 1. M. Pilati: *Tre studi*; 2. G. Napoli: *Quel che dice la fonte*; 3. a) Santoliquido: *Preludio in la minore*; b) Castelnuovo-Tedesco: *For-trot magico*; 4. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto*.

- 17.50: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro ADOLFO DEL VECCHIO: 1. Magro: *La caccia*; 2. Mathis: *Festa a Stigilia*; 3. Baroni: *Intermezzo cinese*; 4. Escobar: *La principessa del valzer*; 5. Sappori: *Danza fantastica*; 6. Leonard: *Due chitarre*, tango.
- 20.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Melchiorre: *Ouverture*.
2. Bizet: *Arlesiana*, suite seconda.
3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Interim.
4. Bonaventura Somma: *Pastorale*.
5. Marchesini: *Allegre legioni*, marcia.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22: Conversazione di Battista Pellegrini.

22.10:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

- 22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.50).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

13 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^{re} ANGELINI.
- 12.30-13 e 13.30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, *ouverture* 1 e 2 (Orch. sinf. BBC M^{re} Boult); 2. Pierné: *Marchia dei soldatini di piombo* (Orch. da sala Victor); 3. Myddleton: *La brigata dei fantasmi* (Orch. Parlophone); 4. Ganne: *Estasi*, meditazione (Orch. Lerand); 5. Ketelbey: *Nel regno delle fate*; a) *Chiario di luna nel bosco*, b) *Danza della regina delle fate*; 6. Ciaikovski: *Schaccianoci*; a) *Ouverture in miniatura*, b) *Marchia*, c) *Danza della fata Confetto*, d) *Danza russa* (Orch. sinf. Filadelfia M^{re} Stokowsky); 7. Gounod: *Marchia funebre d'una marionetta* (Orch. sinf. San Francisco M^{re} Hertz); 8. Berlin: *Ninna nanna russa* (I. Saw Players con orchestra); 9. Rubinstein: *Serena nel chiostro* (Orch. sinf. Victor con organo); 10. Culotta: *Chitarrata alla luna*, intermezzo (Orch. Oliveri); 11. Granados: *Marchia orientale* (Orch. Weber).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20 - 14.30 (Milano I - Trieste - Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Corrispondenza (La Zia del perché); (Firenze I): L'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano FANNY PAPANASTASIOU e del tenore ALBERTO MARCHIONNI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 2. Verdi: *Luigi Miller*, «Quando le sere al placido...»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; 4. Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato»; 5. Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombra leggera»; 6. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar».
- 17.50: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS



UN RAFFREDDORE

può avere le più gravi conseguenze. Prevenitele, impedite l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando subito sul petto e sulle spalle una falda de «il THERMOGENE»

Scat. piccola L. 3 - Scat. normale L. 5 - in tutte le farmacie.

Richiedete alla Società Nazionale Prodotti Chimici e Farmaceutici - Via Marostica 2, Milano - l'interessante opuscolo «La medicazione rivulsiva nel passato e nel presente»: viene spedito gratuitamente.

"il THERMOGENE"

ovatta che genera calore



Radio francese, da qualche tempo, si è dedicata a diffondere una serie di commedie, di radiodrammi, di scene che abbiano come protagonista più o meno immediato il danaro. E così dopo il danaro di Euplio, Fabre, dramma dove è dipinto a tinte realistiche il mondo degli uomini d'affari e il danaro non ha odore (il Non-let) di Bernard Shaw, commedia filosofica e moralistica che vuol dimostrare che una società basata sul danaro non può essere che cattiva; ecco che adesso la stazione di Lilla trasmette mercolidi sullo stesso tema un terzo lavoro: Danaro a contanti di Noël ed Alex. Il nome di Yvan Noël è notissimo nel teatro comico francese e ci dà già la chiave della commedia che si allontana dalle due precedenti per portare il problema del danaro sul campo nemico quasi comico.

GIOVEDÌ

19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro ANDRÉ DEL VECCHIO (Vedi Primo Programma).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.
 20.30: MUSICA VARIA.

21:

Lilom

Leggenda del sobborgo in sette quadri di FERENC MOLNAR

(Nella nuova versione dall'ungherese di BALLA e DE VELLIS)

Personaggi:

Lilom Lamberto Picasso
 Juli Stefania Piumatti
 Mari Cesarina Gheraldi
 Il signorino Silvio Rizzi
 Ugon Giuseppe Zago
 Linzmann Arnaldo Firpo
 La signora Muskat Esperia Sperani
 Luisa Gemma Griarotti
 La signora Hoffmiller

Ada Cristina Almirante

Il fotografo Emilio Calvi
 Il medico Antonio Fellini
 Il capitano della gendarmeria Mino Moretti
 Il detective Berkovics Walter Tincani
 L'ebanista Augusto Grassi
 Quattro servette - Agenti in borghese

Personaggi irreali (nell'at di là, immaginato da Lilom):

Il Comandante Egisto Olivieri
 Il vecchio Poliziotto Domenico Paternò
 Il primo Poliziotto Adolfo Geri
 Il secondo Poliziotto Ernesto Tamberlani
 Il dott. Reich Guido de Monticelli
 Stefano Kadar Leo Chiostri
 L'azione si svolge a Budapest - Il sesto quadro all'altro mondo.
 Regia di ALBERTO CASSELLA

22.35:

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCIA.

1. Beethoven: Sonata in la minore (Presto - Andante scherzoso - Più allegro - Allegro molto).
2. a) Pelliccia: Berceuse; b) Szimanowski: Tarantella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZAR di piazza San Carlo di Torino: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Pietro di Larivey Champenot, il cui nome è oggi pochissimo conosciuto, è, senza alcuna esagerazione, uno dei primi autori del Teatro comico francese. Ciò che è interessante per noi è che lo scrittore era di origine italiana in quanto figlio di un commerciante fiorentino che si era stabilito, per i suoi traffici, a Troyes. Larivey alla fine del sedicesimo secolo compose - ad imitazione degli antichi greci e latini e dei moderni italiani - alcune commedie che non erano traduzioni ma abili adattamenti ricchi di personalità. Lo stesso Molière ha attinto non poco da lui per il suo Avaro e per la Scuola dei mariti alcune scene delle quali sono ispirate da La Commedia degli spiriti, messa in onda dalla trasmittente di Strasburgo. Il soggetto mette in parallelo due sistemi di educazione rappresentati da due vecchi fratelli: severo e geloso l'uno, Severino; indulgente e generoso l'altro, Ilario. Ed il primo è un tipo di avaro che ricorda l'Aulularia di Plauto.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA e CANZONI.

19.15: Esibi del giorno e curiosità.

19.25: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.30: MUSICA VARIA e CANZONI.

20.35: Esibi del giorno e curiosità.

20.45: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

21.30: MUSICA VARIA e CANZONI.

21.35: Esibi del giorno e curiosità.

21.45: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

22: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

22.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

22.30: MUSICA VARIA e CANZONI.

22.35: Esibi del giorno e curiosità.

22.45: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

23: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

23.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

23.30: MUSICA VARIA e CANZONI.

23.35: Esibi del giorno e curiosità.

23.45: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

24: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

24.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

24.30: MUSICA VARIA e CANZONI.

24.35: Esibi del giorno e curiosità.

24.45: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

25.20: Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

25.30: MUSICA VARIA e CANZONI.

25.35: Esibi del giorno e curiosità.

25.45: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE.

1. Billi: Invocazione, melodia religiosa.

2. Ottaviani: Concertino a plettro (originale per mandolino solista e orch. a plettro).

3. Schubert: Serenata.

4. Bocci: Ronda araba, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plettro).

5. Berruti: Meriggio moscovita, danza russa (originale per orchestra a plettro).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938-XVI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.

12-17.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese. — Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M° Sclafani - Rassegna economica - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTER. — Commento al fatto del giorno - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano - Notizie della Mostra Augustea della Romanità.

16-17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canzoni e musiche folkloriche - Notiziario in inglese.

17.15-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di Roma: La sonnambula della furlana, opera di G. Masi - Notiziario in italiano.

18-18.29 (2 RO 3-Roma II): Programma speciale per gli esponenti delle navi mercantili in navigazione.

18-18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.21-19 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18.50-19 (Roma II-Milano I) m 308,6, kHz 814, kW 50: Conversazione in francese.

19-19.18 (Roma II-Milano I) m 308,6, kHz 814, kW 50: Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.29 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I) m 308,6, kHz 814, kW 50: Crociata del turismo in spagnolo.

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma I-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.

19.36-19.51 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19.51 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma I-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): «Lilom», leggenda in sette quadri di Ferenc Molnar - Concerto del violinista Arrigo Pelliccia (Vedi secondo Programma).

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mascini - «Attenzione! Attenzione!», conversazione degli amministratori con i radiascoltatori, in italiano, in spagnolo e in portoghese - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «L'Italia di oggi», conversazione - Notiziario in italiano.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



**Ecco la Vostra
 "inesauribile sorgente di Sole,!"**

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi col raggio ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato.

Chiedete prospecti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 ex. B
 Piazza Umankaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

GIOVEDÌ

13 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100
18.10: Per i giovani
18.55: Notiziario
19.25: P. Wallach *Un monologo in due*
19.40: Concerto di piano (da stabilire)
20: Walter Himmeln *Die Hausmeisterin vom Zehnhaus*, commedia popolare in quattro atti
22.10: Notizie - Conversazione
22.30-23.30: Musica variabile

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15
18: Dischi (Lohengrin)
18.30: Per i fanciulli
19: Per le signore
19.15: Musica leggera
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Serata di varietà - Nell'intervallo (23): Attualità
23: Notiziario
23.10-24: Cello e piano
1. Albeniz: *Erocozio* (piano); 2. Prokofiev: *Preludio* (piano); 3. Fauré: *Sonata per cello e piano*; 4. J. J. Noy: *Pezzi per piano*

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.30: Melodie d'orchestra (dischi)
19.45: Conv. - Dischi
20.30: Radiocronaca
21: Concerto di dischi
21.45: Conversazione
22: Orchestra sinfonica
Musica di Meubius
23: Notizie - Dischi
23.30-24: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120
19: Notiziario
19.15: Coro di fanciulli
19.35: Come Bratislava
20.25: Trasm. da Brno
21.55: Notiziario
22.20: Lezione di russo
22.40-23.5: Szymanowski
Due suite di sinfonie, op. 50

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga
19.35: Operette ceche
20.25: Radiocronaca
21.25: Radiorecchia
Cajkovski: *Sinfonia n. 1* in sol minore
21.55: Trasm. da Praga
22.20: Not. in maglione
22.35-23: Mus. di dischi

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga
19.35: Come Bratislava
20.25: Radiocronaca
21.55-23: Come Praga

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga
19.35: Come Bratislava
21.55: Trasm. da Praga
22.25-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga
19.35: Come Bratislava

20.25: Trasm. da Brno
21.55: Trasm. da Praga
22.20: Musica di dischi
22.40-23.5: Come Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1; kW 10

18.35: Lezione di inglese
19: Notizie - Conversazione
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch
1. Mendelssohn: *La bella Melusina*, ouverture da concerto; 2. Gade: *Fantasia per quattro voci solo*, piano e orchestra, op. 23; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore
22: Notizie - Recitazione
22.40: Concerto corale
23.5-0.15: Mus. da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 35
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.15: Musica di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.15: Musica di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.5; kW 60
18: Cronaca varia
18.45: Letture letterarie
19: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica varia
20.30: Notiziario
21: Progr. regionale
21.30: Come Tolosa

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120
18: Per i fanciulli
18.45: Musica varia
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Brubeau - Dolely
La fleur d'orange, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T.E.
21.15: Conversazione
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret
19: Cronache varie
19.25: Per i fanciulli
19.58: Notiziario
20.16: Musica riprodotta
20.45: Varietà
21.5: Notizie - Attualità

21.20: Varietà: *Plaisirs de Paris*
21.50: Conversazione
22: Notiziario
22.10: Programma vario
22.45: Notiziario
23: Vedette internazionali
23.30-24: Danze (dischi)

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera e da ballo
18.45: Cronache varie
19.30: Concerto d'organo
20: Notiziario
21: Madame Armandine, veggente
21.30: Georges Duhamel *Dans l'ombre des statues*, commedia in tre atti
23.30: Notiziario
23.45: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
18: Musica di dischi
18.45: Musica da ballo
19.30: Cronaca varia
20.30: Notiziario
21: Piano e canto
21.30: Serata dedicata alle opere: 1. *Messager* (frammenti); 2. *R. Hahn: Cigoulette* (frammenti); 3. Ch. Leconte: *Le four et la nuit* (frammenti)
23.30: Musica di dischi
24: Notiziario

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Lalo: *Le Roi d'Ys* (frammenti)
20: Cronaca - Dischi
20.40: Notiziario
21: Musica varia
22: Programma vario
22.40: Danze caratteristiche
23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronache varie
20.30: Per gli ascoltatori
21.5: Notiziario
21.15: Musica varia
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Molière: *Le dépit amoureux*, cinque atti in versi
19.30: Cronaca varia
21: Notiziario
21.15: Alcune melodie
21.30: Ritrasmisione (da stabilire)
23.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Jazz - Per i fanciulli
19.30: Concerto variato - Notizie
20.15: Brani d'opera - Concerto variato - Orchestra - Musica varia
21.45: Melodie - Attualità - Fantasia - Musica leggera e da ballo - Notizie
23.15: Concerto inglese
0.15: Verdi: *La Traviata* (selezione)
0.35-1: Musica leggera - Notiziario

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18: Per i fanciulli
18.45: Conversazione - Cronaca
19.30: Musica leggera
20: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21: Notizie in tedesco e francese
21.30: Musica leggera e musicale
23.30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Lettura
18.45: Come Parigi T.E.
20: Conversazione
20.30: Notiziario
20.15: Comique - Dischi
21.30: Radiorchestra (da stabilire)
23.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Per i fanciulli
20: Notizie - Dischi
21.15: Conversazione
21.30: Concerto variato di musica popolare e musicale leggera

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
18: Per i fanciulli
18.45: Conversazione - Cronaca
19.30: Musica leggera
20: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21: Notizie in tedesco e francese
21.30: Musica leggera
22.15: Concerto vocale
22.30: Orchestra e piano: *Festival Saint-Saens*
1. Concerto n. 2 per piano e orchestra; 2. *Les barbares* (prologo), orchestra e canto
23.30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Lettura
18.45: Come Parigi T.E.
20: Conversazione
20.30: Notiziario
20.15: Comique - Dischi
21.30: Radiorchestra (da stabilire)
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Programma teatralistico: *Allegre Hilaric*
18.30: Interm. di dischi
18.45: Bolli - Notizie
19.10: Serata di varietà dialettale
20: Attualità varie
20.10: Come Berlino
22: Notizie - Cronaca
23.30-24: Orchestra sinfonica

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi
19: Notiziario
19.10: Musica leggera
19.45: Echi della sera
20: Serata danzante
23: Notiziario
23.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
18: Letture
18.30: Cronaca dell'Alta Slesia
18.50: Notiziario
19.10: Orchestra e violino; 1. Cornelius: *Preludio del Cid*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. *Cajkovski: Sinfonia n. 5* in mi minore
21: Cincocronaca
22: Notizie - Attualità
23.30-23.30: Come Stoccarda

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100
17.50: Programma vario
18.50: Attualità - Notizie
19.10: Musica richiesta
20.30: Cronaca teatrale

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e un passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.
Il Ferlagar - Lassativo - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo contenuto produce una vera e propria azione biologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni acute e croniche dell'organo.

La caratteristica del FERLAGAR - Lassativo - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vivaci e quali agiscono da disinfettanti e de-stitichizzanti dell'organo.

È perfettamente tollerato e riesce bene anche nei bambini per il suo gusto sapido.
L'uso di un solo flacone consente della libertà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di posta in vendita L. 12,55 il flacone.

Richieste a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

MILANO - Via P. Tealia, 14

LIPSI

kHz 785: m 382.2; kW 120

18: Conversazione
18.20: Programma vario
18.50: Cronaca - Notizie
19.10: Coro militare
20: Concerto di solisti
Musica classica e leggera
21.20: Otto Drescher: *Halla* e i suoi ospiti radiofonici
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100

17.15: Musica leggera
18.45: Cronaca - Notizie
19.10: Musica d'opere antiche e moderne e di film sconosciuti
21: Discotele poetica
21.10: Concerto di sonati: 1. Clara Schumann: *Trio* per piano op. 17 (gandute); 2. R. Schumann: *Nozze Liane*; 3. *Sonata* per clavicembalo e piano, op. 120, n. 1; 4. Scarlatti: *Allegretto* dalla *latta*; Scherzo per piano; 5. Himmel: *Die Sendung*; 6. Walthow: *Trio* per clarinetto, violino e piano (2. tempo); 7. Brahms: *Sei fa ma regina*; 8. Vivaldi: *Pastorale* per violino, cello e piano; 9. Haydn: *Canto del pastore*; 10. Schellapflug: *Gavotta* dalla *Sonata* a tre, op. 19; 11. Brahms: *Domenica*; 12. Bausner: *Serenata* per clarinetto, violino e piano (1. tempo); 13. Wolf: *Un canto*; 14. Byrd: *Pavona* per piano; 15. Schütt: *Trio* con piano, op. 51 (finale)
22: Notizie - Intervista
23.30-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Programma vario
19: Notiziario
19.10: Concerto di piano (dischi)
19.20: Danze classiche (reg.)
19.30: Attualità
20: La giornata della Saar
22: Notizie - Echi
22.20: Schubert: *Fantasia* in fa min. per piano a quattro mani
23.40-24: Come Stoccarda

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800
NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MILANO
Via S. Maria Beltrade 1
Primo Piano

MARINAI

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Attualità - Conv.
19.15: Dischi (dischi).
20: Heinrich von Kleist: *L'anjora rotta*, commedia.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
23.1: Radiorchestra: 1. Bleye: *Suite Schneewittchen*; 2. Marteau: *Concerto in do maggiore per violino e orch.*

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
18.40: Soli di clarinetto.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Dal London Theatre.
20: La famiglia Bach: 1. C. P. E. Bach: *Frammenti della Sonata in sol per flauto e piano*; 2. J. S. Bach: *Allegro dalla Suite inglese n. 5 per piano*; 3. W. F. Bach: *Preldio e fuga in re minore per due flauti e quartetto di archi*.
20.30: Varietà: *Whisper Parade*.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Mus. da ballo (Joe Loo).
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Conc. orchestrale (da stabilire).
0.18: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Brahms: *Sei pezzi per piano*, op. 118.
19.20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Stephen Porter: *Victorian Negative*, sketch tratto da *Samuel Butler*.
21.15 (dalla Queen's Hall): *Orch. Philharmonia diretta da Leslie Howard*: 1. Rimski-Korsakov: *Iran il terribile*, *ouverture*; 2. E. Bloch: *Inferno-Primavera*; 3. Brahms: *Concerto per piano in re minore*; 4. Moeran: *Sinfonia in sol minore* - Nell'intervallo (22.35): *Conversazione*.
23.40: Notiziario.
0.5: Mus. da ballo (Maurice Winnick).
0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Arie per soprano.
19.20: Musica da ballo (Vincent Norman).
20: London Regional.
22.35: Conversazione.
22.50: Coro femminile e soli di piano.
23.40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
18: Canzoni popolari.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronaca varia.
20: Concerto di cembalo e piano.
20.30: Umorismo.
21.30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
22.15: Melodie jugoslave.
22.45-1: Serata dedicata alle canzoni e melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. vario.
20.10: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.45: Canti lettoni.
19: Notiziario.
19.15: F. Lehar: *Il paese del sorriso*, *ouverture* in tre atti - Negli intervalli: *Notizie varie*.
21.35: Notturni e serenate (dischi).
22.15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1299; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: I canzonieri.
21.15: Musica varia.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Tschetniksky: *Overture*; 2. Basse: *Tre quartetti*; 3. Canto; 4. Mendelssohn: *Scherzo*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re magg.* - Nell'intervallo (22.15): *Notiziario*.
23.0-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1151.8; kW 60
18.20: Notizie - Cronaca.
19.25: Dischi - Attualità.
20: Romanzo svedese.
20.30: Conversazione.
20.50: Cabaret (dischi).
21.40: Notizie - Cronaca.
22: Schubert: *Trio op. 99*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
kHz 722: m 415.4; kW 20
18.10: Concerto per organo violino e canto.
19.10: Conversazione.
19.40: Per i fanciulli.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione d'inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto orchestrale sinfonico con piano: 1. Mendelssohn: *Quarta sinfonia*, op. 90; 2. Liszt: *Maledizione*, per piano e orchestra; 3. Mengelberg: *Capriccio per piano e orchestra*; 4. Roussel: *Sinfonia n. 4*.
23.35: Dischi - Notizie.
23.30-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
17.55: Concerto d'organo.
19.10: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario - Conversazione - Coro e organo.
22.30: Notiziario - Concerto vocale.
23.25: Cultura fisica.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: *Surpide*, *Alexandre*, dramma.
20: Conversazione.
20.10: Banda militare.
21.35: Conversazione.
22: Beethoven: *Sestetto in mi bemolle maggiore*, op. 20.
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
20: Banda militare.
20.30: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
21.45: Dischi - Cronaca.
22.35: Conversazione.
22.15: Musica per trio.
22.40: Dischi - Attualità.
23: Concerto per sestetto. Nell'intervallo (23.30): *Notiziario*.
24: Ritrasmisione (da stabilire).
0.35-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.15: Radiorchestra.
18.50: Filosofia romena.
19.5: Orchestra di banjo.
19.40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: *Notiz.*
22: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 55
18.5: Musica di dischi.
19.20: Piano e violino (mus. di Joh. Brahms).
20: Cronaca letteraria.
20.30: Radiocabaret.
21: Programmi dedicati a Paganini.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Dischi.
19.20: Convers. - Notizie.
20: Concerto dell'Orchestra Municipale di San Gallo.
21.40: Ballate celebri.
21.55: Radiocconcerto.
22.25: Ultime notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI
GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938 XVI - ORE 19.30
CONCERTO DI MUSICA VARIA
Trasmisione organizzata per il "Dentifricio Imperia".
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1; kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Cori d'opera (d.).
20.15: Rassegna letteraria e artistica.
20.30: Radiorchestra: *Musica francese* - Nell'intervallo: *Musique d'interista*.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: 1. Haug: *Madrise*, *ouverture*; 2. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della Rosa*; 3. Bizet: *Intermezzo dalla Carmen*; 4. D'Albert: *Die tote Augen*, fantasia.
21.15: Conc. della mezzosoprano N. Annibali.
21.45: Musica d'operette.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5; kW 120
17.30: Radiorchestra.
18.30: Conversazione.

19: Orchestra zingari.
20.5: Politica estera.
20.20: Concerto: *Ballate e melodie*.
21: Notiziario.
21.25: Concerto orchestrale.
22.45: Conversazione in inglese (reg.).
23: Danze e dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi vari.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: *Notizie - Attualità*.
21.30-23: *Musica - Hall* - Nell'intervallo (22.15): *Notiziario*.

RABAT
kHz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19.45: Lezione di arabo.
20: Musica araba (d.).
21.30: Convers. - Dischi.
22.5-23.30: Musica riprodotta.

102

A OCCHI CHIUSI

DISTINGUERETE IL DENTIFRICIO



AROMA DELIZIOSO

IMPALPABILITÀ

AZIONE IMMEDIATA

CHI USA "JODONT, NON CONOSCE LA CARIE

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole - Onde medie

L'apparecchio ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RUMALE: *Un martire fanciullo*; *San Tarcisio*, racconto sonorizzato.
11.30: MUSICA VARIA. ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARIZZA.
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Massato: *Amore*, valzer; 2. Morandi: *Gavotta delle dame*; 3. Fancelle, *Senza gioia*, melodia; 4. Rosati: *Piccolo cosacco*, intermezzo; 5. Culotta (D. Capua): *Rapsodia napoletana su canzoni popolari*; 6. Wassil: *Profumi di rose*, serenata; 7. Alestra: *Fascino blu*, tango; 8. Kallman: *Manovre d'autunno*, selezione; 9. Raimondo: *Solo tu*, valzer; 10. Szokoll: *Vince amor*, fox lentò.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RIIMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA organizzato con l'accordo del Ministero Cultura Popolare per gli scambi artistici con la Germania. (Esecutori: Pianista Conrad Hansen; violinista Lodovico Hoelscher, al pianoforte: Ludwig Funk). Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Dizione poetica di Teresa Franchini.
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Grieg: *Huldbrands*, marcia; 2. Scarlatti: *Toccata in re minore*; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Lauder: *Memorie musicali*; 5. Ghinelli: *Ricordi d'estate*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Le ombre del cuore

Commedia in tre atti
di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Alejo D'Acri	Corrado Racca
Sergio Villamarina	Augusto Marcacci
Antonello D'Acri	Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici	Gino Fossi
Marcello Asturia	Amicare Quarra
Aldo Corsini	Giuseppe Ricagno
Andrea, maggiordomo	Carlo Bianchi
Giglia D'Acri	Nera Grossi Carlini
Donatella Villamarina	Rossana Masi
Marina D'Acri	Mina della Pergola
Bianca Asturia	Tina Mannozi

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

1. a) Frescobaldi: *Ricercare*; b) Max Reger: *Toccata e fuga in la minore* op. 80.
2. Franck: *Corale in si minore*.
3. a) E. Bossi: *Intermezzo lirico*; b) Guilmant: *Finale della Prima sinfonia*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

14 GENNAIO 1938-XVI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

Il falconiere di Pietra Ardena

Dramma in tre atti e un prologo
di LEOPOLDO MARENCO

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ottone I, imperatore	Riccardo Mangano
Adelasia, sua figlia (poi Agnese)	Eleonora Tranchina
Aleramo, marchese italiano (poi Fulberto)	Alessandro Landi
Valofrido, paggio (poi Rodolfo)	G. C. De Maria
Arnoldo, frate	Paolo Pietrabissa
Ubaldo, scudiero	Gino Labruzzi
Caterina, vecchia contadina	Isola Sassoli
Uno scudiero	Gaetano Baldi

Il prologo in Sassonia.

I tre atti presso Genova tra il 962 e il 970

Regista: FEDERICO DE MARIA

22.25-23:

Concerto di serenate

1. Savino: *Serenata romantica*.
2. Vallini: *Serenata indifferente*.
3. Billi: *Serenata alle rondini*.
4. Amadei: *Serenata d'amore*.
5. Fiorillo: *Serenata dispettosa*.
6. Becce: *Serenata siciliana*.
7. Candiolo: *Serenata veneziana*.
8. De Michel: *Serenata napoletana*.



Fotografia ridotta del volume. Formato reale del volume: cm. 42x58

Date le numerosissime richieste pervenute dalla speciale vendita di propaganda fatta a mezzo di questa rivista nello scorso mese di Dicembre (vedi la pag. 8 del N. 50, uscito in data 12 Dicembre 1937) il nostro ISTITUTO ha deciso di prorogare per tutto il corrente mese di Gennaio la vendita dell'

ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

dei proff. Baratta e Visintin - Cartografia e Stampa: ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, Novara - Edizione: SPERLING & KUPFER, Milano, uscito nella ristampa 1938 della 2ª edizione 1937, cedendolo a tutti quei lettori, che invieranno la loro commissione entro il **31 GENNAIO 1938**, al prezzo di

L. 150

senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Invia l'importo o richiederlo contrassegno all'

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA, Via degli Arditi 40, Milano

L'ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE, da tutti definito "un capolavoro dell'arte cartografica", è un'opera colossale rispetto al suo prezzo di vendita. Esso consta

di 102 grandi carte, di 200 cartine e planisferi, di un ampio testo introduttivo, fisico, politico,

economico, con tutte le vie del traffico mondiale: il tutto facilmente consultabile mediante l'indice generale dei

nomi che ne contiene oltre 65.000. Esso è altresì curato nella veste editoriale: stampato a 8 colori, rilegato in

mezza pelle con impressioni in oro e racchiuso in una solida scatola custodia.

È UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA VOSTRA BIBLIOTECA E CHE COMPLETERÀ LE TRASMISSIONI RADIO E CIÒ CHE GIORNALMENTE VOI LEGGETE!

**SAGGIO
GRATIS**

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE!

VENERDI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: *Un marire fanciullo: San Tarcisio*, racconto sonorizzato.
11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Africa italiana», concorso coloniale a premi (Mastro Remo).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50-19.20 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto di musiche sincopate

diretto dal M° TITO PETRALIA

con la collaborazione del DANA ENSEMBLE, della principessa indiana della tribù Chickasaw LUSHANYA MOHOLI e del duo pianistico BORMIOLI-SEMPRINI

Parte prima:

1. Krénék: Marcia allegra; 2. Canzoni indiane per una voce ed orchestra; a) *Invocazione al sole*; b) *Canzone del canotto*; c) *Dalla terra delle acque azzurre*; d) *Canzone dello scialle*; e) *Lamento dell'abbandonata*; f) *Brindisi del rito religioso Peyota*; (Cantatrice: Moheli Lushanya); 3. Tansman: *Sonatina transilientica*; a) Fox trot; b) Spiritual e blues; c) Charleston.

Parte seconda:

1. Canzoni popolari polacche: a) *Ritornando dalla chiesa*; b) W. Dan: I. *Kufawak*, danza popolare - II. *Un'avventura in campagna* - III. *Canto dei barcaioli*; (Dana Ensemble: Dantowski Wladyslaw; Bogdanowicz Tadeusz; Jaskowski Tadeusz; Pogiel Mieczyslaw; Wysocki Adam); 2. Musiche per due pianoforti soli: a) Warren: *Settembre sotto la pioggia*; b) Brown: *Foglie di Broadway 1938*, parafrasi per due pianoforti. (Duo pianistico Bormioli e Semprini); 3. Cinque canzoni moderne: a) Stern-Eloy: *Express sky bridge*; b) W. V. Handy: *Saint Louis blues*; c) R. Jeczynski: *Wien, Wien*; d) W. Donaldson: *Jungle fever*; e) Bixio: *Canta, canta per me*. (Dana Ensemble).

Parte terza:

- dedicata alle composizioni di Giorgio Gershwin: a) *Rapsodia in blue*, per due pianoforti ed orchestra (Duo pianistico Bormioli e Semprini); b) *Fantasia* per due pianoforti ed orchestra sui motivi del film «Voglio danzare con te»; (Shall we dance?); c) *Se tu dici* (Let's call the white thing off); d) *Non ti potrà scordar* (They can't take that away from me); e) *Felice e fortunato* (I've got beginners luck); f) *C'è chi ride* (They all laugh); g) *Zum zum* (Snap that bass). (Istrumentaz. di Alberto Semprini).

Negli intervalli: Attualità - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: — I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Rossini: *Seniramide*, sinfonia.
2. Sibelius: *Pellaeas e Melisenda*, suite.
3. Flotow: *Marta*, sinfonia.
4. Giordano: *Fedora*, intermezzo.
5. Verdi: Danze dall'opera *Otello*.
6. Zandonai: Danza del L'chio e cavalcata dall'opera *Giulietta e Romeo*.
Nell'intervallo: «Medaglione».
21.40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «La telefonata dei colombi viaggiatori».
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 1 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M° Fernando Previtali.
12-13.29 (2 RO 4 I): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese. — Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Fedora* di Umberto Giordano. — Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALLESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Osservazioni e indiscrezioni: domanda agli atleti italiani: «Quale è stata la maggiore emozione della vostra carriera?».
16-17.15 (2 RO 4 I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.
17.15-18.15 (2 RO 1 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario speciale - Canzoni e musica folkloristica. — Notiziario in italiano.
18-19.15 (Bari I): Notiziario in albanese.
19.21-19 (2 RO 3 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
18.50-19 (Roma II-Milano I m 348,5, kHz 811, kW 50): Conversazione in francese.
19-19.15 (Roma II-Milano I m 348,5, kHz 811, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I m 120,8, kHz 719, kW 120): Cronache del turismo in olandese.
19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II Bari I): Notiziario in serbo.
20.15-20.39 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20.36-20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto di musiche sincopate diretto dal M° Tito Petralia (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - Cronache del turismo in polacco.
23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24.1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - «Il fatto del giorno», conversazione - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1.30-2 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica richiesta da radioascoltatori - «Voci da Roma di mezzanotte» - Notiziario in italiano.

NOVITÀ CETRA-PARLOPHON

GENNAIO 1938 - XVI

Mary Ditrax

- *IT 522 - Un sentierino - Canzone di Mirella e Valabrega.
— Quando danza con me... - Canzone java di Gabriello ed Ebinger.
*IT 523 - Uno strano ufficio postale - Canzone comica di Mirella e Valabrega.
— L'amore è un pizzicor - Parodia di Bixio.

Enzo Aita

- GP 92337 - Ci baciame così - Canzone slow fox di Casiroli e Bertini con Trio vocale Sorelle Lescano.
— Cuore ascolta - Canzone slow fox di Ansaldo e Martelli.
GP 92338 - Malenka - Canzone serenata di Fessako e Moretti.
— Ducey - Canzone fox di Rovena e Fouché con Trio vocale Sorelle Lescano.

Luciana Dolliver

- *GP 92339 - Una notte a Madera - Canzone fox rumba di Marf e Mascheroni con Trio vocale Sorelle Lescano.
— Tu che sorridi - Canzone slow fox di Bertini e Olivieri.
*GP 92340 - L'ultimo Pierrot - Canzone slow fox di Mascheroni, Mendes e Pan con Trio vocale Sorelle Lescano.
— Perché? - Canzone slow fox di Seracini e Cram.
*GP 92341 - Parliami d'amor - Canzone valzer di Buday e Bracchi dal film: «Serata tragica».
— Settembre sotto la pioggia - Canzone slow fox di Warren e Bracchi dal film: «Melody for two» con Trio vocale Sorelle Lescano.
*GP 92350 - Piccolo chalet - Canzone slow fox di Fustaci e Cherubini dal film: «Eravamo sette sorelle» con Trio vocale Sorelle Lescano.
— Ninna nanna della vita - Canzone valzer di Bixio e Cherubini dal film: «Solo per te».

Aldo Maseglia

- *GP 92342 - Lo studente di Praga - Canzone one step di J. Bianco e Avanzi con Trio Sorelle Lescano.
— La tua bocuccia - Canzone tango di Narducci.
*GP 92343 - Musica da ballo - Canzone fox di Ansaldo e Martelli.
— Rumba del fuoco - Canzone rumba di Perrera e Fouché con Trio Sorelle Lescano.
*GP 92344 - Bob Taylor - Canzone one step di Rich e Morbelli con Trio Lescano.
— Così rosa - Canzone one step di Kaper, Jurmann e Bracchi.

Dino Di Luca

- *GP 92351 - Giovanotti - Canzone di Marf e Mascheroni con Trio vocale Sorelle Lescano.
— Nena - Canzone tango di Mascheroni e Mendes.
*GP 92352 - Una ninna nanna - Canzone slow di I. Culotta, con Trio vocale Sorelle Lescano.
— Sembravi una bambina - Canzone fox di Giullanti e Borella.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** TORINO
SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

VENERDI

14 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
20.35: Cabaret (dischi).
21: Orchestra sinfonica: Musica inglese diretta da A. Coates: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture da concerto; 2. Walton: *Faça*, poema sinfonico; 3. Coates: *Gainsborough* (tre arie); 4. Holst: *Musica da balletto* da *The perfect fool*.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.20: Musica leggera.
18.20: Poésie belge e dischi.
18.40: Fisarmonica.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Piano e dischi: Brahms: 1. *Ballata* in re minore, op. 10, n. 1; 2. *Intermezzo* in si minore, op. 10, n. 3; 3. Allegro con spirito dalla *Sinfonia* in re maggiore (trk.).
20: Conversaz. - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: R. C. Sheriff: *Le*

grand voyage, radiorelata in tre atti.
22: Notizie - Dischi.
22.25-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

18.20: Musica riprodotta e conversazioni.
19: Musica leggera.
20.30: Radiocronaca.
21: Orchestra sinfonica: 22: Recita fiamminga.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.20: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Franck: *Rebecca*, oratorio per soprano, baritono, coro e orchestra.
21.10: Attualità.
21.25: Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia sacra per cori e orchestra.
21.55: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
18.20: Trasm. da Praga.
19.15: Radiorchestra.
20.35: Radiofilm.
21.10: Trasm. da Praga.
21.25-23: Come Praga.

KOSICE

18.20: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.20: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25-23: Come Praga.

COPENAGHEN

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25-23: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

LILLA

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

LIONE P.T.T.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

NIZZA P.T.T.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.P.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO MEDITERRANEE

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO PARIGI

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BERLINO

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISTO DI PARTE
FONOCRAFICA

ACQUISTATE UN
LESAFONO

Chiedete alla ditta
LES
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"

che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

RADIO TOLOSA

18.20: Musica da ballo e di film - Musica leggera - Notizie.
19.15: Operette - Concerto variato - Verdi: *Rigoletto* (selez.).
20.35: Tanghi - Attualità - Concerto variato - Notizie.
21.10: Concerto inglese. 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

STRASBURGO

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

TOLOSA P.T.T.

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BERLINO

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

COLONIA

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

DEUTSCHLANDSENDER

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

FRANCOFORTE

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

KOENIGSBERG I

18.20: Musica da ballo.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazione.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magliaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. - GENOVA - Via Carlo Felice 41 - 43, inviando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'unico tagliando col vostro indirizzo ben chiaro accompagnato da lire una in franchioli, riceverete gratis, per posta raccomandata una scatola contenente campioni dei tre prodotti BIOCALINA.



Sig. _____

19.10: Concerto di dischi.
21.10: Programma vario: L'eco.
22: Notizie - Cronaca.
22.25: Conversazione.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIAS

kH 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Meta Schiele: *Passeggiata invernale*.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e di ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
17.15: A. A. Kuhnert: *Passioni* (inno, radio-scene e musica leggera).
18.45: Intervento - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*; 3. J. S. Bach: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 3. Gluck: *Ifigenia in Tauride* (aria); 4. J. S. Bach: *Concerto per violino e orchestra in mi maggiore*; 5. Hindel: *Concerto grosso in re minore*.
21.10: Varietà (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica ritmica.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
18: Varietà musicale; Rimandiamo i fastidi a domani! - Nell'intervallo (19): Notizie.
20: Boeliden: *La duna bianca*, opera (adattamento radiofonico, reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Programma vario: Nella foresta nera.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale - Nell'intervallo: Radioscena.
21.15: Brahms: *Concerto per piano e orchestra in re minore*.

22: Notiziario.
22.30: Musica riprod.
24-1: Come Francfort.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18.40: Violino (Alfred Campoli) e piano.
19: Notiziario.
19.25: Scene e musica.
19.40: La famiglia Bach: 1. J. L. Bach: *Quartetto in sol per orchestra*; 2. J. E. Bach: *Sonata per violino e piano*; 3. J. B. Bach: *Frammenti dell'Oratorio in sol minore per violino e orchestra*.
20.15: Varietà e danze: *The girl friends*.
21: Rievocazioni: *Fasciola*.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Concerto variato.
23.45: Recitazione.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
21: Music-Hall da Hull.
21.30: Radiorchestra: 1. Berners: *Luna Park*, balletto; 2. L. Lucas: *Death in Adagio*, suite da D. Scarlatti.
22.15: Gordon Crier: *The princess of paraphernalia*, una commedia di sciocchezze per tutti i bambini con meno di cent'anni, con musica di John Morley.
23: Notiziario.
23.25: Mus. da ballo: Michael Flomel.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.45: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in sol*; 2.

J. S. Bach: *Ciaccona* per violino solo; 3. Brahms: *Tempo di sonata*.
21: London Regional.
21.30: Quartetto d'archi femminile di Birmingham: 1. Dohnanyi: *Quartetto in la, op. 7*; 2. Turina: *La osacion del lavoro*.
22.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20
17.45: Radiorchestra.
18.30: Romanze russe.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Progr. vario.
20: Concerto ritmico.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50
18.30: Concerto mandolinistico.
19: Notizie - Dischi.
20: Concerto sinfonico con piano: 1. Rimski-Korsakov: *La gran Poesia russa*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano in si bemolle minore, op. 23*; 3. Glazunov: *Balletti*; 4. Medna: *Sinfonia in la magg.*; 5. *La primavera*.
Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Orchestra Musette.
21.15: Cronaca varia.
22: Musica varia.
22.30: Radiorchestra.
23.5: Ducas: *Quartetto*.
23.40: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Quartetto di sassofoni.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario.
20.30: Concerto di piano (danze nazionali).
21: Lettura.
21.30: Concerto corale.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Radiocconcerto.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
kH 722; m 415.4; kW 20
18.10: Concerto d'organo.
18.40: Per gli ascoltatori.
20.40: Concerto variato.
21.40: Musica di dischi.
22.40: Varietà musicale.
23.10: Notiziario.
23.20: Funzione religiosa.
23.40: Piano, violino e violoncello.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60
18.25: Musica varia.
19.10: Radiorchestra.
20.40: Notiziario - Orchestra e violino - Negli intervalli: Cronaca varia.
23.15: Musica di dischi - Cultura fisica.
23.40-0.40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
19: Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*, commedia.
19.40: Dischi - Cronaca.
20: Concerto orchestrale sinfonico con piano (da stabilire) - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15
20: Musica portoghese.
20.20: Quintetto.
21.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
23.10: Concerto variato - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.35-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
18.55: Radiorchestra.
19.10: Canzoni romene.
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
22: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55
18: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21.10: Radiorchestra.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Attual. acustiche.
19.15: Strumenti a fiato.
19.40: Notizie - Conversazione.
20.20: Musica regionale del Rinascimento.
20.55: Norman Edwards: *L'isola della discordia*, radiorecita.
21.55: Concerto di piano.
22.25: Ultime notizie.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Poesie in dialetto milanese.
19.50: Notiziario.
20-22: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
18.15: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radiorchestra.

L'ora?
esatta?

l'avrete unicamente
con g.i. oro og



Record
Genève

tra le grandi marche
il più economico

20.45: *Une soirée au cirque*.
22-23: Musica folcloristica di paesi diversi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120
17.45: Danze (dischi).
18.50: Conversazione.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
23: Notizie in inglese.
23.3: Musica brillante.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 315.8; kW 12
18.30: Musica araba.
20: Notizie - Cronache.

Cultura fisica medica

100 remate ogni mattina fastidiosi per produrre il ricambio fortificare l'organismo correggere l'obesità

IL VOGATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19 Tel. 85.668 MILANO

GRAN PREMIO

All'Esposizione Internazionale di Parigi 1937, in una competizione internazionale, la calza "FAMA" ha conquistato il Gran Premio, massima ricompensa dell'Esposizione. Dopo la Medaglia d'Oro conseguita all'Esposizione Internazionale di Brusselle 1935, questa nuova e notevole affermazione pone la calza "FAMA" all'avanguardia delle più grandi marche mondiali.

CALZE "FAMA"

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Il Carroccio*, racconto sonorizzato.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Tredicesima puntata - Lettera O (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: MUSICA VARIA.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16:

Concerto sinfonico

OFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Trilione al mattino; c) La fontana di Trevi al mezzogiorno; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
2. Martucci: *Notturmo in sol bemolle*.
3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*.
4. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dall'opera *Tristano e Isotta*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Nazareno Bonfatti: L'assistenza malattie ai lavoratori dell'industria.

- 18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.

21

La Bajadera

Operetta in tre atti

di GIULIO BRAMMER e GRUNWALD

Musica di EMMERICK KALMAN

Personaggi:

Odette d'Armonde, Miriam Ferretti Bagnoli
Marietta, Minia Lises
Principe Radjani di Lahore, Enzo Alta
Napoleone St. Cloche, Tito Angeletti
Luigi Filippo La Tourette, Ubaldo Torricini
Colonnello Parker, Gino Fossi
Pimprinetto, Eligio Croce

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
23.50: Previsioni regionali del tempo.

15 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Il Carroccio*, racconto sonorizzato.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Camussi: a) *Madrigale*, b) *Canzone da battello*; 3. Limentani: *Marcetta in miniatura*; 4. Debussy: *L'enfant prodigue* (scena lirica); 5. Gounod: *Serenata*; 6. Gebhart: *Novelletta*; 7. Dupont: *Trio in re*, finale; 8. Cuscinà: *Notti d'oriente*; 9. Solazzi: *Arietta all'antica*; 10. Tarenghi: *Danza rusticana*; 11. Becker: *Minuetto* (per violoncello e pianoforte).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: MUSICA VARIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.45 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
16: CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI, DIRETTO DAL M^o ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi Primo Programma).
Nell'interv.: Giornale radio - Bollettino presagi.
17.15 (Bolzano): CONCERTO PER VIOLINISTA LEO PETRONI: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Mozart: *Sonata VI in sol*; a) *Allegro con spirito*; b) *Allegro*; 3. Tartini: *Grave*; 4. Ciaikovski: *Antica canzone francese*; 5. De Falla: *Jota* (al piano: Enrico Di Gasperi).

Giovedì, 13 gennaio, si preparano grandi novità a Berlino: verrà acceso per la prima volta un funale a gas e per la prima volta una stanza sarà illuminata da una candela stearica... Nello stesso giorno verrà annunciata l'invenzione della fotografia... I lettori capiscono che si tratta di una rievocazione radiofonica fatta al microfono di Deutschlandsender della vita tedesca di un secolo fa. Ascolteremo, tra l'altro, un concerto di Strauss, festeggialissimo dal pubblico e sentiremo passare per la via di Kassel, (grande innovazione!), le prime vetture invece delle

portantine. La rievocazione, che durerà due ore, sarà una grande rassegna dei principali avvenimenti di cent'anni or sono, cosicché alla fine sembrerà agli ascoltatori di uscire da uno strano sogno.



I migliori anni dell'infelice vita di Pupin furono forse quelli che trascorse a Marburgo quando fu invitato dai signori d'Assia. Partendo da quel punto, la Radio svizzera ha tracciato una rapida biografia radiofonica dello sfortunato inventore perseguitato e profugo dapprima come calvinista, celebre per la sua «marmitta», modificatore intelligente della prima « nave immergibile » di Cornelis van Drebbel e perseguitato dai battellieri per il suo primo « battello a vapore ». Finì la sua esistenza in miseria non si sa neppure quando. Le biografie dicono verso il 1714 in quel « verso » e tutta la tragica scomparsa dell'inventore.



Renzo Carton Dancourt nacque a Fontainebleau nel 1861. La sua famiglia lo destinava all'avvocatura ma lui preferiva il teatro e, per tagliare i ponti, sposò la figlia del comico La Thorillière. Da allora divenne un attore rinomato e di una incredibile fecondità. Di lui la Radio belga ha ridotto per il mi-

crofono il Cavaliere alla moda che è forse il suo capolavoro e data dal 1897. E' la storia di un bell'uomo, il cavaliere di Villefontaine, di cui si innamora una vecchia signora ricchissima che con i suoi quattrent'anni vorrebbe comprare un titolo ed un bel giacinto. Tutto andrebbe bene se il cavaliere non maresse una infinità di relazioni galanti per cui è costretto ad infliggere bugie su bugie per tacitare i sospetti della vecchia innamorata e le gelosie degli giovani. E si troverebbe, ad un dato momento, così impelagato da compromettere tutto, se la sua furbata eccezionale non riuscisse ancora a salvarlo.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 15 GENNAIO 1938-XVI ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttore del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SABATO

Dopo il concerto: I DIECI MINUTI DEI LAVORATORI. (Vedi Primo Programma).

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretariato federale.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere. (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Dischi di musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.

20,30-24 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

21: Trasmissioni del Teatro alla Scala di Milano.

Madama Butterfly

(Cio-cio-san)

Tragedia giapponese in tre atti di ILICA e GIACOSA

MUSICA di GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly Irla Adami Corradetti
Suzuki Maria Maruccci
Pinkerton Giuseppe Lugo
Kate Pinkerton Matilde Aruffo
Sharpless Enrico De Franceschi
Goro Giuseppe Nesi
Yamadori Melchiorre Luisa
La Zio Bouza Franco Zaccarini
Madre di Cio-cio-san Giulietta Simonato
La cugina Renata Villani
La Zia Angela Dalbo
Il commissario Giuseppe Menni
L'Ufficiale del Registro Nello Palsi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SABAIA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indici: Eventuale Musica da ballo (fino alle 0,30).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 15 GENNAIO 1938-XVI ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

Arthur Honegger, il musicista « ferroviario » di Pacific 231, il tifoico intellettuale di Rugby, si rivolta con questo Cri du monde che sarà trasmesso sabato 15 gennaio, alle ore 20,30, dalla stazione di Ginevra, proprio contro la macchina e contro la massa che sembrano le sue ispiratrici dinamiche. Honegger, singolare e geniale artista svizzero, comprende e fa comprendere che macchina e massa sono i due mostri che impediscono all'uomo di vivere la sua vita vera e che gli negano la preziosa solitudine dello spirito sospingendolo fatalmente a ritrincerarsi nel « caos pulsionale ». In linea generale, la cantata Cri du monde esprime l'anelito dell'uomo a ritrovare se stesso.

La INR belga ha diffuso una Spedizione radiofonica alla scoperta del mondo: il primo giro del mondo con Magellano. La radio-scena si apre con la partenza della « Trinidad » e le altre quattro navi da San Lúcar. Il 20 settembre 1519, per chiudersi con l'eccidio nella piccola isola di Matan — nell'aprile del 1521 — quando il grande navigatore caddo trucidato. Naturalmente, la trama è desunta dal « giornale » dell'italiano Pigafetta che seguì la spedizione e fu il primo giornalista viaggiante che la storia conosca.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima della 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del gioco e curiosità.

19,25:

CANTORIA DELL'ISOLA DEL CANTONE
E QUARTETTO A PLETTRO GIULIANOTTI

1. Malinverni Ferrari: *Ala o bassa d'Arri le Pasqua*.
2. Amadei: *Intermezzo capriccioso*.
3. Checchacci: *Mà de Zena*.
4. Maugoni: *Canzone mistica*.
5. Lirio e Carbone: *Fontana-a de Crasso De Ferrari*.
6. Amadei: *Danza delle ondine*.
7. Carbone-Margutti: *Baccin va te ne a cò*.
8. Amadei: *Fuga dei tritoni*.
9. Caranzon: *Se vuoi che mi innamori*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30:

CONCERTO BANDISTICO

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Ventrone: *Marce militari*.
2. Ascalesi: *Ricordo*, valzer.
3. Preite: *Done che ciucola*.
4. Planer: *Polka*.
5. Rubina: *Marce militari*.
6. Gounod: *Filomene e Bauer*, danza.
7. De Nardis: *Abruzzo*.
8. Moffa: *All'ungherese*.
9. Canzoni popolari del Risorgimento.
10. Panchielli: *Sogni di guerra*.
11. Orsomandi: *Fra rose e spine*, marcia.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

21,40:

Una serata in famiglia

Arie d'opera - Musica da camera - Macchiette - Sciarade e giochetti - Il fine diotore - Musica da ballo.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Fedora di Umberto Giordano.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musica giapponese eseguita dalla pianista Cesarina Bumerba - Quartetto vocale Nida - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Fedora di Umberto Giordano - Notiziario in italiano - Conversazione di Angelantonio Fumacchia.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indiano e in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Musica varia - Conversazione in italiano.

18-18,10 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I) m 308,6, kHz 814, kW 50) (conversazione in francese).

19-19,18 (Roma II-Milano I) m 308,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I) m 320,8, kHz 713, kW 120) (conversazione del turco in esperanto).

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,55-20,14 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,55 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,56-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma « Cri du monde » in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Madama Butterfly, opera in tre atti. Musica di G. Puccini (Al Teatro alla Scala di Milano) (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco. Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (Ginevra) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Prati di opere liriche - « Un anno in Brasile » radioinvisiva con il poeta Einaudi - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Trasmissione della R. Accademia di Santa Cecilia di Roma del Concerto del soprano Margherita Caruso - « La musica varia di Pergolesi », conversazione - Musica di Pergolesi interpretata dal tenore Arredo Felicelli - Notiziario in italiano.



"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

Smetana ha composto due quartetti che ha riunito sotto il titolo La mia vita e che Praga ha trasmesso in una esecuzione interessantissima. Li scrisse ambedue a Jakubovice, il primo nel 1876 ed il secondo sei anni dopo. In essi, come ha detto lo stesso Smetana, ha voluto dipingere con dei suoni il corso della sua vita. Dall'amore dell'arte destatosi nella sua prima giovinezza, ai presentimenti della sventura futura. La seconda parte del primo quartetto fu rifiutata dalla Società praghese di musica che la giudicò « inassequibile » e Smetana la donette modificare. Quindi il musicista passa a dipingere l'amore che ebbe per la giovinetta che diventò poi sua moglie ed infine la sua gioia quando scoprì il modo di trattare in musica lo spirito nazionale. Il finale rappresenta il sibilo che ossessionò Smetana sin dal principio della malattia. Nelle ultime pagine ha annotato: « scritte con i nervi malati, a causa della mia sordità ». Il cervello gli centava meno, le idee gli sfuggivano, « aveva un turbine di musica nella testa ma aveva perduto l'udito ». La morte venne a liberarlo poco dopo.

SABATO

15 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100
19: Notizie - Conversa.
19.30: R. Robert Stolz: *Il valzer perduto* (Due cuori a ritmo di valzer) operetta in tre atti.
21.10: Concerto di piano: 1. Weber: *Inno alla danza*; 2. Schumann: *Rachingschänke*.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Musica vien-nese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Musica belga del Cinquecento.
19.15: Concerto di cello e piano.
19.30: Musica riprod.
19.40: Musica leggera - da ballo.
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti.
23.10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15
18.30: Per le signore.
19.15: Musica leggera - Nell'intervallo (19.45): Conversazione.
21: Radiocabaret.
22: Musica varia - Nell'intervallo (23): Notiziario.
24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.20: Banda militare.
20.20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
21.55: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.5: Conversazione.
20.20: Radioreclama (musica brillante).
21: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in magliaro.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.20: Come Bratislava.
21: Fr. Eduard: *Amore per violino violoncello e piano*, operetta radiofonica.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.5: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
18: Trasm. da Praga.
20.20: Come Bratislava.
21: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Varietà riprodotto.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Orchestra e soli.
21.10: Conversazione.
21.40: *Lieder di Brahms*.
22.20-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 35
17: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Quartetto dell'Oberon*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in la*.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Musica di dischi.
20.40: Lezione di inglese.
20.58: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
21: Quintetto di flauti.
21.30: Noë-Alley: *Denaro contante*, commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Notizie.
21: Cronaca - Dischi.

21.30: Concerto (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica di dischi.
21: Cronache varie.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Musica leggera.
21: Notiz. in italiano.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 999: m 312,8; kW 60
19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Per i giovani.
19.58: Notiziario.
20.17: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Max Regnier.
21.45: Un racconto.
22.10: Visioni parigine: *Il Louvre*.
22.25: Dischi - Notizie.
23.5-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
17.30: Concerto orchestrale Pasdeloup.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Falcione jugoslavo.
21: Varietà.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
19.30: Radioreclame.
20: Come Nizza.
21: Piano e violino.
21.30: Audran: *La Mascotte* (selezioni).
22.10: Jonquille: *Le merle blanc* (da Alfred De Musset), radioreclame (cantamento).
22.30: Varietà.
23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
19.30: Musica d'opere (selezioni).
20.30: Musica di film.
21: Musica varia.
21.15: Melodie e canzoni.
22: Ch. Piau: *Blagues d'actualité*, commedia in un atto.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
20: Lezione d'italiano.
20.15: Conversazione.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Dischi.
21.25: Musica varia.
22: Comunicati vari.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Bob et Bobette.
18.45: Canzoni e melodie.
19: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: B. Zimmer: *Gli uccelli* (da Aristofane), radioreclame con musica di Georges Auric.
22.10: Varietà.
22.35: Musica leggera.
23.30: Dischi - Notizie.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
17.30: Concerto inglese - Canzonette - Notizie - Per i fanciulli.
20.45: Concerto variato - Musica militare - Opere - Musette.
22.10: Attualità - Fantasia - Concerto variato - Notizie.
0.15-1: Musica leggera - Notiziario.



MACEDONIA

EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Concerto variato.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
17.30: Concerto sinfonico.
20.30: Come Rennes.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Symphonie concertante* per strumenti a fiato; 2. Beethoven: *Noël serbes*; 3. Saint-Saëns: *Phaeton*; 4. Delage: *Ouverture per un balletto*; 5. Ravel: *Histoires naturelles*; 6. Ravel: *Bohème*.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 586,6; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.25: Dischi (marce tedesche).
18.50: Boll. - Notizie.
19.10: Concerto d'organo.
19.40: Dischi - Attualità.
20.10: Serata di varietà. Fiocchi d'oro.
22.30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.10: Musica leggera.
19.45: Echi della sera.
20: Serata di varietà musicale: «Dal mare del nord al mare del sud».
22.30-1: Serata danzante.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18.20: Cronache - Notizie.
19.10: Programma vario. Un ufficio di propaganda moderna.
21.10: Attualità sonore.
21.25: Cronache - Notizie.
23.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18.10: Programma vario.
18.50: Conversa. - Notizie.
19.10: Musica riprodotta.
20 (da Aquigrana): Concerto sinfonico: 1. Maier: *Rondo flamenco*; 2. Spohr: *Concerto per violino n. 8*; 3. Röhrig: *Ouverture sull'anno di Aquigrana*; 4. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*.
23.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18.45: Cronache - Notizie.
19.10: Varietà musicale: *Perpetuum mobile*.
21: Come Milano. - Negli intervalli (22): Notiziario; (23.15): Boll. del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
19.10: Musica militare.
20: Paul Schaan: *Niente tempo - abbastanza tempo*, radioreclame.
21: Come Milano. - Negli intervalli (22): Notizie (23.10): Racconto: Storia di una Gelba.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
18.15: Tenore e piano.
19.10: Programma vario. Un paio di sci, niente neve, ma pioggia.
20: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.
22: Notizie - Cronache.
23.30-24: Come Monaco.

3 specialità



SIMMENTHAL



SIMMENTHAL la classica scatola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inarrivabile per ragù, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

VITELLO TONNATO è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 contiene manzo sceltissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

circa
L. 2,20

circa
L. 3,20

circa
L. 2,20

Produzione della
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle istantaneamente fine.

- **INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI** - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Programma fidelistico.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Radiocronaca.
20: Come Berlino.
22,30-24: Come Monaco.

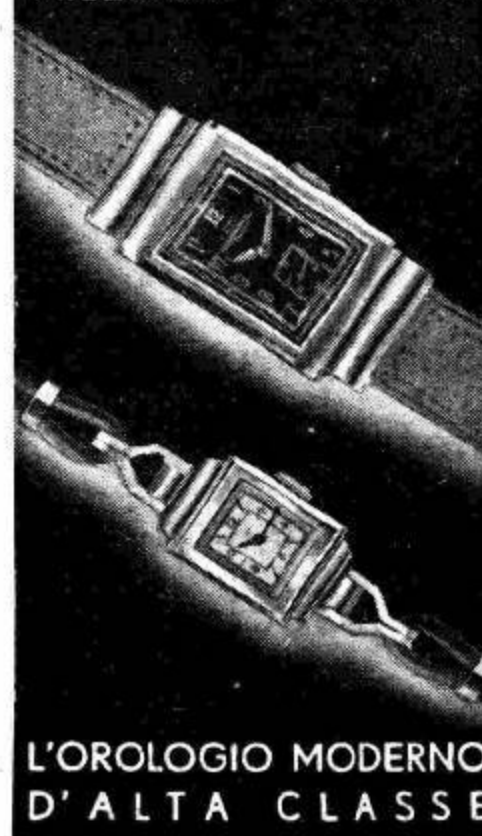
MONACO DI BAVIERA
kHz 746; m 405,4; kW 100
18,10: Musica da camera.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica richiesta.
20: Serata di varietà (re-distribuzione).
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,30: Musica da camera: Haydn: Canzoni popolari scozzesi e gallese.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (reg.).
19,30: Attualità varie.
20: Musica da ballo antica.
22,30: Musica riprodotta.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19,15: Concerto corale.
20: Programma vario: L'allegria vita degli scintori.
21: Radiorchestra e soli.
22,30: Musica riprodotta + film.
24-1: Concerto di dischi (Liszt-Brahms).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
ORITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Ant. Brax).

TAVANNES
PREZIOSO PRECISO



19,45: Banda militare.
20,30: In Town Tonight.
21: Music-Hall.
22,30: Cronache americane.
22,35: Orchestra baritono e coro: Musica leggera russa (da stabilizz.).
23,40: Conversazione.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Rievocazione: Fasciola.
20: Concerto di piano.
20,30: La famiglia Bach: 1. J. C. F. Bach: Largo e Rondò dalla Sonata in re per cello e piano; 2. W. F. E. Bach: Tre valzer per piano; 3. J. C. Bach: Quintetto in sol.
21,30: Orchestra e soprano: 1. Rossini: Balletto dal *Guilietta Tell*; 2. Brero: a) *Il piccolo fornaio*, b) *Piero il malcontento*, per orchestra e soprano; 3. Clementi-Casella: *Sinfonia in do*.
22,30: Varietà: Miss Angela Welbeck a Parigi per la prima volta.
23: Notiziario.
23,30: Mus. da ballo (Jack Harris).
0,30: Melodie e ballabili per organo.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1015; m 296,2; kW 70
19: London Regional.
20: Cronache sportive.
20,30: London Regional.
21: Radiorchestra: Musica di Sibelius: 1. *Karelia*, suite; 2. *Valzer triste*; 3. *Sinfonia n. 3* in do, op. 52; 4. Frammenti di *Pelléas et Mélisande*.
22: Musica leggera e da ballo.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17,55: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto corale.
20,30: Canzoni e melodie.
21,40-23: Radiorchestra - Nell'interv. (22): Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica brillante.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Attualità varia.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Poemi e canti lettoni.
18,45: Concerto di violino e piano (dischi).
19: Varietà musicale e umorismo.
20,30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129,3; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20,15: Programma lussemburghese.
21,30: Musica leggera.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Martini: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Ravel: *Daphni e Cloe* (frammenti); 3. Schubert: *Sinfonia incompilata*, in si minore; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*.
Nell'interv. (23): Notiz.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,35: Commedia.
19,30: Fisarmonica.
20,15: Serata di varietà.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Musica da ballo antica.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Organo e canto.
18,10: Programma folkloristico.
19,40: Radiofilm.
20,55: Concerto d'organo - Radiorecita - Dialogo - Dischi.
21,55: Musica brillante.
22,30: Musica da ballo.
23,40-0,40: Comunicati - Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,55: Musica di dischi.
19: Cronaca varia - Musica di dischi - Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
21,40: Concerto per quartetto.
22,40: Musica brillante e da ballo.
23,10: Notizie - Cronaca.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i polacchi all'estero.
20: Musica popolare.
20,40: Notizie - Cronaca.
21: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Concerto variato.
21: Musica leggera.
21,40: Concerto variato.
22,15: Concerto vocale.
22,40: Musica varia.
23: Dizione poetica.
23,10: Concerto di un'orchestra d'archi - Nell'interv. (23,30): Notiz.
0,35-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Strumenti diversi.
19,35: Canzoni romene.
20: Radiocronaca.
20,15: Musica da ballo.
21,15: Concerto notturno.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19,30: Musica antica da ballo.
20: Radiocabaret.
21,15: Canta Enrico Caruso (dischi).
22-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: *Lieder e liuto*.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Boll. - Dischi.
19,55: Fisarmoniche.
20,15: Lettura dialettale.
20,30: Canzoni dialettali.
20,50: Radiorec. dialett.
22,20: Musica regionale.
22,55: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
20: Piano (dischi).
20,15: La musica come arte e professione.
20,30 circa (da Ginevra): Honegger: *Cris du monde*.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
20,30: Radiorch. e canto: 1. J. S. Bach: Una cantata; 2. Honegger: *Les cris du monde* per soli, coro e orchestra (prima esecuzione).
22,30-23: Musica da ballo.



La
Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso N. 20

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orchestra zingara.
18,35: Conversazione.
19: Lehar: *La vedova allegra*, operetta (reg.).
21,30: Notiziario.
21,55: Musica da jazz.
22,40: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Rimski-Korsakov: *La Gran Pasqua Russa*; 2. Mussenet: *Immagine pittoresca*, suite; 3. Szabados: Frammenti dal balletto *Viora*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notizie - Cronache.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Music-Hall.
22,30: Musica di Revy.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19: Musica da ballo.
22,5-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).

Il mal di testa troncato di colpo senza danno al cuore

Facilmente il cuore, lo stomaco o i reni soffrono per l'uso troppo frequente di rimedi la cui innocuità non sia stata sufficientemente comprovata da accurate esperienze scientifiche. Quale delusione prova chi, per calmare un dolore, si è procurato disturbi al cuore o allo stomaco!

Prendete invece il Veramon per liberarvi dal mal di testa. Grazie a minuziose ricerche scientifiche di molti anni, il Veramon ha una composizione chimica che garantisce una potente azione antidolorifica rapida e sicura, senza far danno al cuore, reni, stomaco, ecc.

Per tale ragione i Medici ed

i Dentisti di tutto il mondo prescrivono così frequentemente il Veramon.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6, — al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

DA OGGI RADIOMARELLI

VENDE A

30

RATE MENSILI

UAL-UAL a 4 valvole con la 6L6
- riceve tutte le stazioni
europee.

L. 30 mensili oltre l'anticipo di L. 80.

AXUM 5 valvole con la 6L6 -
3 onde: corte, medie, lunghe

L. 40 mensili oltre l'anticipo di L. 100.

AXUM FONO - grande potenza

L. 70 mensili oltre l'anticipo di L. 120.

PRIMO

allo scopo di dare a **tutti** la possibilità
di poter acquistare un ottimo
apparecchio radio

SECONDO

per dare al pubblico, con questa lunga
rateazione, la sicurezza della bontà
e superiorità di tali apparecchi.



Sono autorizzati ad accettare la vendita con **paga-
mento rateale in 30 mensilità** tutti gli agenti della

RADIOMARELLI

COMUNICATO

La S.A. Radio Superla
comunica che i trasfor-
matori a selettività va-
riabile montati sui propri
apparecchi modelli 56
e 66, a 5 e 6 valvole,
sono stati costruiti se-
condo la privativa indu-
striale N. 329.039 di
proprietà della Spett.
**Società Anonima
Fabbrica Italiana
Magnet Marelli**
di Sesto San Giovanni,
in relazione a regolare
licenza industriale con-
cessa dalla Società
predetta.

cronache

ERNESTO DE CURTIS

Ernesto de Curtis, morendo, ha pagato anch'egli il suo oboio alla immortalità della canzone napoletana... E' infatti ben singolare il destino di questa nostrana forma d'arte che, morta o data per morta da quanti non l'amano o non la vogliono amare, ritorna viva nel cuore di tutti ogni qual volta viene a mancare uno dei suoi artefici.

E come alla scomparsa di Francesco Paolo Tosti prima, e poi di Mario Costa, e, ieri, di Fausto di questo nostrana forma d'arte che, morta o data per morta da quanti non l'amano o non la vogliono amare, ritorna viva nel cuore di tutti ogni qual volta viene a mancare uno dei suoi artefici.

Della sua esistenza, di poco protratta oltre i sessanta, si è detto ampiamente nel dare notizia della scomparsa. Ed oggi noi da questo giornale — sulle cui pagine tante volte è ricorso il suo nome quando si annunciava l'esecuzione di Voce e notte, di Canzone e Napoli, di Sona chitarra, insieme all'inimitabile Torna a Surriento — vogliamo ricordarne la qualità fondamentale: egli ha amato la musica non solo come la sua vocazione, ma anche, e soprattutto, come il suo lavoro quotidiano.

La figura e l'opera del compianto Maestro verranno ricordate, domenica 9, alle ore 20.20, in una commemorazione che sarà diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

Perzioso anello di congiunzione fra l'Oriente e la Chiesa Romana, l'Abbazia greca di Santa Maria di Grottaferata, fondata da San Nilo, è uno dei più illustri e gloriosi centri culturali del monacismo in Italia. Vi fioriscono scuole di paleografia e di miniatura bizantina; antichi manoscritti vi vengono mirabilmente restaurati ed un altro insigne merito dei dotti monaci è quello di aver conservato l'antica melurgia sacra bizantina che sarebbe andata dispersa, in Oriente, per le invasioni dei Turchi.

Domenica 2 gennaio, alle ore dieci antimeridiane, l'Eminentissimo Cardinale Eugenio Tisserant, segretario della Sacra Congregazione per la Chiesa Orientale, ha proceduto alla proclamazione della Bolla Pontificia con la quale la celebre Abbazia, per benignità del Santo Padre, viene elevata al grado di Monastero Episcopale « Abbazia Nullius » e ha proceduto quindi all'investitura del Revmo Jeronimo Isidoro Croce.

La solenne cerimonia liturgica con la quale il Santo Padre ha conferito all'Abbazia giurisdizione ordinaria ecclesiastica ed autorità quasi episcopale, è stata trasmessa alle ore 10.30 dalle stazioni dell'Eiar.

Nel pomeriggio del 31 dicembre il Santo Padre, dalla sua biblioteca privata, ha rivolto per Radio un breve messaggio ai partecipanti al Congresso Eucaristico di Madras. Nella elevatissima allocuzione fatta in latino, il Sommo Pontefice ha rilevato che, benché separati da un immenso spazio di terra e di mare, i Congressisti erano a Lui congiunti mediante quella sollecita carità che « non vien mai meno » e che supera ogni distanza. Il Santo Padre ha anche ricordato che poteva parlare direttamente per virtù di quella Scienza che è ancella della Fede, virtù « mirabile » della radiofonica. Il Santo Padre ha quindi impartito ai Congressisti la benedizione apostolica.

Con il titolo di *Caniti della terra d'Italia*, il Terzo Programma diffonde lunedì un Concerto diretto dal maestro Tito Petralia. Piemonte, Veneto, Liguria, Toscana, Abruzzi, Campania, Sicilia... gemme regionali del grande diadema di bellezza sfavillante che incorona la pura fronte della Patria: ed ogni regione ha le sue tradizioni, i suoi canti che esprimono in forma melodica le usanze, i costumi, la poesia della terra e della gente che vi abita. Raccogliamole i più significativi in un canzoniere radiofonico è un'iniziativa che interesserà gli ascoltatori, i quali attraverso i canti potranno compiere un viaggio ideale attraverso le varie regioni.

NOVITÀ RADIOFONICHE

La Repubblica di Andorra, il minuscolo Stato dei Pirenei che conta meno di seimila abitanti, vuole impiantare una trasmittente di 60 kW, mentre il Liechtenstein, ancora più piccolo, si contenta di una minuscola stazione la cui voce non supera i confini del paese. Andorra vuol fare le cose più in grande e, non potendo il suo modesto bilancio sostenere a tali spese, la Radio sarà pagata dalla pubblicità.

Gia dieci anni fa esisteva a Salonicco una piccola trasmittente che lavorava ad intervalli irregolari. Quando essa tacque, furono elaborati numerosi progetti. Lo scorso anno — essendo i radio-abbonati greci saliti a tredicimila — si pensò di costruire una stazione potentissima. Ma, per adesso, non si annuncia imminente che l'inaugurazione della trasmittente di Atene di 15 kW con onda di m. 489,2.

Secundo i giornali inglesi la più antica cronaca parlata data dall'anno 1898 ed è stata realizzata da un giornale irlandese di Dublino, L'Express, per il resoconto delle regate di Kingstown. Ma siccome si era ancora ai tempi dei tranvai a cavallo e dei lumi a petrolio, l'impresa non fece grande sensazione e fu considerata come una eccentricità di un direttore di giornale.

A Londra, in Leicester Square, sarà tra breve aperto un nuovo cinematografo il quale includerà nei suoi programmi quotidiani un quarto d'ora di teleselezione. Sulllo schermo appariranno le grandi figure del teatro inglese che agivano negli studi della B.B.C. Londra sarà la prima città del mondo ad avere un impianto consimile.

BIOGRAFIE BREVI

MODESTO MUSSORGSKY

Nato nel 1839 a Karevo, paese del Valdai, Modesto Mussorgsky passò la sua infanzia in quelle tranquille campagne, fra i contadini, subendo inconsapevolmente la suggestione del paesaggio, delle leggende del luogo e delle canzoni popolari, che molto colpirono la sua sensibilità, il suo spirito. Nella giovinezza le belle fiabe che le nutrice gli aveva narrato ebbero in lui dolci sogni e ricordi. Prima la madre e poi un'istitutrice tedesca gli impartirono gli elementi della musica e lezioni di pianoforte. Egli faceva rapidi progressi ed allora il padre lo affidò alle cure di un maestro che lo pose presto in grado di suonare composizioni di Mozart e di Liszt, che egli prediligeva.

Aveva appena nove anni quando affrontò la prova di una pubblica esecuzione interpretando un concerto di Field.

Afinché potesse con più profitto curare la preziosa disposizione alla musica, suo padre lo iscrisse alla Scuola del Ss. Pietro e Paolo a Pietroburgo, e gli fece intensificare lo studio del pianoforte sotto la guida del M^{re} Herke, quotato pianista della capitale. Di pari passo con l'istruzione musicale Mussorgsky seguì gli studi preparatori della scuola classica, ed a tredici anni entrò alla Scuola Militare, dalla quale uscì a diciassette anni col grado di Alfiere della Guardia. A ricordo di quegli anni dedicò ai suoi camerati un pezzo per pianoforte intitolato *Ricordi d'infanzia*, e la spigliata e brillante Polka del Portabandiera, composizioni da lui scritte prima ancora d'iniziare studi regolari di armonia e contrappunto. Studi che intraprese solo verso i vent'anni, quando si legò di amicizia con i musicisti Demidov, Borodin, Stasov ed altri.

Diede allora le dimissioni dall'Esercito e si iscrisse al Conservatorio di Pietroburgo, ed entrò a far parte del giovanile gruppo di artisti innovatori, affermando ben presto la sua particolare maniera, che doveva un giorno farlo proclamare « potente cantore del popolo russo ».

Ma giovanissimo ancora sentì i primi sintomi di una grave malattia nervosa, che lo costrinse a ritirarsi in campagna per riposare. Nel 1863 tornò a Pietroburgo ove aveva ottenuto un impiego nell'amministrazione del Demanio, ed iniziò un periodo di studi e di lavoro fecondo in comunione di spirito con Balakirev, Cui, Borodin e Rimsky-Korsakov

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 23,15-23,55	ore 7,15-17,55 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 17,15-17,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Mercoledì	ore 23,15-23,55	—	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì	org 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,55	ore 17,15-17,55 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Sabato	ore 25,15-0,30	ore 24 (circa) - 0,30	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55

La polizia romana è riuscita a scoprire a Satu Mare una stazione trasmittente clandestina appartenente all'ungherese Saraga ed utilizzata per lo spionaggio. Un'altra consimile stazione clandestina è stata scoperta anche in Francia.

Il Giappone, che possiede ben sette trasmissioni da 10 kW e venti da 3, mette in funzione in questi giorni una nuova stazione da 150 kW e tre piccole ad onde corte.

La Nuova Zelanda, che sinora non possiede che alcune piccole trasmissioni private, ha deciso di costruire una potente stazione di Stato.

formando il famoso « gruppo dei cinque », i maggiori esponenti del rinnovamento musicale russo. Di questo primo periodo sono lo Scherzo in si bemolle minore, lo Scherzo in do diesis, un tempo di sinfonia, e la musica di scena per l'Edipo Re. Poi rivolse la sua attenzione al folclore del suo paese, penetrandone insuperabilmente lo spirito e rendendo alla perfezione lo stato d'animo degli umili e degli infelici.

Un nuovo attacco del male che lo minava lo costrinse nuovamente a ritirarsi in campagna, e nella idilliaca quiete agreste musicò la commedia Il tramonto di Gogol, il poema sinfonico Una notte sul Monte Calvo, e numerose liriche tra cui Hopak, La gatta, L'orfanello, La notte.

L'amico Nikolsky gli suggerì di musicare il dramma di Puskin Boris Godunov, che fu portato a perfezione con successivi rimaneggiamenti consigliati da Stasov e Dargominsky.

Nel 1868 tornò alla capitale ove era stato nominato funzionario del Ministero.

Dopo il Boris Godunov lavorò a Miada, per incarico del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, ed iniziò Kovanceina, La fiera di Sorocinsky e Quadri di un'esposizione. Lavorava intensamente come sotto la spinta di una febbre d'ispirazione. Forse sentiva già indebolirsi la potenza creativa, e si affrettava a dare tutto di sé.

Nel 1879 dovette lasciare l'impiego, ed allora per conciliare le necessità di salute con quelle finanziarie, intraprese un giro di concerti con la cantante Leonora, interprete delle sue musiche. Le entusiastiche accoglienze del pubblico lo incitarono a continuare la sua Kovanceina, di cui Balakirev aveva eseguito con successo alcuni frammenti in un concerto.

Ma ormai la malattia aveva fatto rapidi progressi, e Mussorgsky non poteva più lavorare, e vedeva tutto a foschi colori, e quando il Boris Godunov fu tolto di repertorio al Teatro dell'Opera, egli credette di essere perseguitato.

Egli poteva dire di aver raggiunto battendo vie nuove ed ardue il suo ideale artistico, e sperava di compiere ancora la Kovanceina, opera alla quale aveva lavorato con animo ardente di passione; ma la morte era in agguato e lo gherni prima che egli potesse raggiungere quella meta.

Agli amici Rimsky-Korsakov, Stasov, Liadov e Balakirev, che lo assistettero fino all'ultimo istante, egli affidò il compito di condurre a termine l'opera sua non compiuta.

Il suo desiderio venne esaudito con animo trepido, affettuoso e reverente.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza **figurine**, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA	Lire MILLE
7		
72		
41		
2		
	ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
	PUNTATA	Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

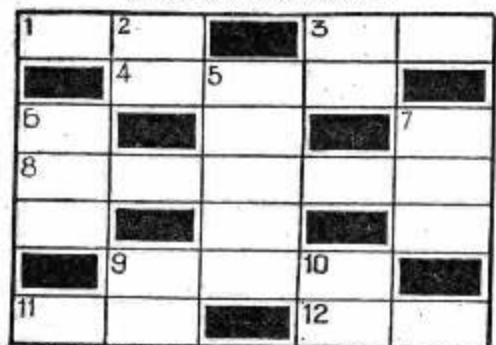
e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta**. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto**.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST

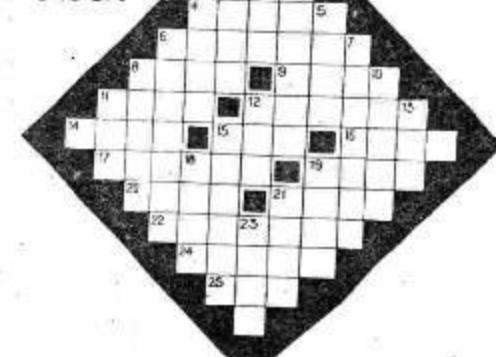
GIOCHI

SILLABE INCROCIATE



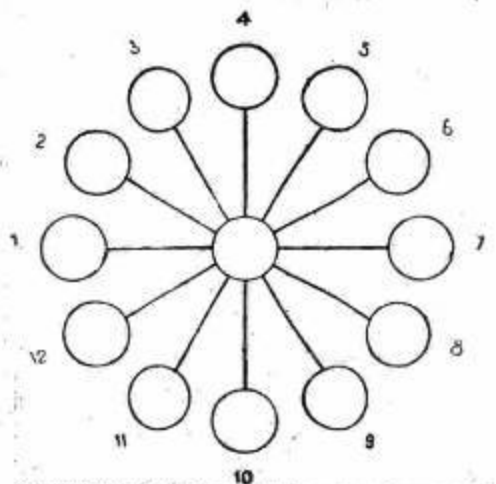
ORIZZONTALI: 1. Intenti e scopi — 3. Planta che dà un ottimo legno per mobili — 4. La produce un'arma sul tuo corpo — 8. Lo è un Ministro — 9. Colui che le busca tra due litiganti — 11. Fedele amico dell'uomo — 12. Piccolo anche se vecchio.

VERTICALI: 2. Più forte — 3. Un conto... che lo trovi pure in musica — 5. Disegna sulla stoffa con filo e seta — 6. Per condurre il cavallo — 7. Trattiene il bastimento o la barchetta — 9. Primo nutrimento assieme all'acqua — 10. Sabbia.

PAROLE
A DOPPIO
INCROCIO

2-11. Il principio dell'ossigeno — 4-8. Pregate, ma in latino — 6-6. Una lingua dell'Impero — 8-4. Sultano famoso — 9-18. Lo è il fumo — 11-2. Pregare — 12-13. Palmipede — 14-1. Adoprar — 15-12. Lo dice il contadino — 16-23. Sta scritto sulla croce — 17-3. Voce del verbo stare — 19-21. Comodità — 20-5. Quando sei raffreddato fai così — 21-19. Proposizione articolata — 22-7. Li ha l'aquila ma anche la tigre — 24-10. Malore che è prodotto da uno sforzo — 25-13. Verbo coniugato dal lavoratore dei campi.

CIRCOLINI MAGICI



Cercare tante parole trisillabe come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà esatta, la sillaba centrale sarà uguale per tutte le parole.

1-7. Il pubblico registro delle case — 2-8. Il padrone dell'Inferno — 3-9. Pulire — 4-10. Prodotto dell'orto — 5-11. Lanciare — 6-12. Cambiare.

Le soluzioni al prossimo numero.

Molti poeti hanno celebrato l'amore materno pochi quello del padre. La commedia di questo grande scrittore ha colmato le lacune di tutti i tempi. Bassano, ostinato e mutevole, grottesco e sublime, ragionatore impazzito, ma scaltro come una scimmia, ci mostra il suo cuore sotto mille aspetti provocando in noi altrettante emozioni, dalla pietà all'indignazione, dall'orrore allo strazio, dalla ammirazione allo sdegno.

Vero, magnifico ed elettrizzato dalla propria passione, egli è orgoglioso dell'unica figlia che va mostrando a tutti come un gioiello. Rimasto vedovo, ha riversato su di lei i fiumi della sua sensibilità inesauribile e in quella vita all'aurora ha concentrato tutte le gioie e speranze della sua anima giovanile, tutti i suoi sogni ambiziosi e le sue aspirazioni smaglianti. La bella creatura che gli cresce a fianco compie ogni giorno, senza averne coscienza, la riedificazione dei progetti che gli piacquero adolescente: feste, viaggi, splendori.

I suoi occhi abbagliati non vedono l'avvenire che come la continuazione del bianco idillio fra la primavera e l'autunno, fra il tramonto e l'aurora, fra colui che ancora ignora cosa sia il desiderio e colui che l'ha già superato.

Ella forse non aveva mai pensato all'evasione, tanta era la felicità, la soddisfazione e la quiete della sua esistenza, vigilata dalle paterne mani come la fiamma d'una candela, ma l'amore è arrivato egualmente, impensato e delizioso, quasi fosse una buona semente che veleggiava da tempo nello spazio alla ricerca del terreno su cui posare per schiudersi. Senza incertezze e senza timori, ella ha accettato il dono e si è offerta, innocente come l'acqua e fiduciosa come comportava la sua ignoranza delle delusioni.

L'insurrezione del padre la stupisce, la terrorizza, la esaspera, con un crescendo spaventoso e

terribile, poiché egli ricorre a tutti i mezzi per difendere la sua ragione di vita.

L'estraneo che aspira a sua figlia gli sembra un delinquente, un ladro, un approfittatore, un essere iniquo che ha eluso la sua vigilanza, un sovvertitore dell'ordine che ha acceso una mina per gettare all'aria un monumento, un mostro che allunga le ingorde dita su di un delicato gelsomino.

Poiché le nobili risorse non giovano alla sua causa, Bassano ricorre alle menzogne, alle calunnie, alle insidie. Impegnato in una strenua battaglia tutti i mezzi sono buoni, tutte le armi degne, tutte le crudeltà concesse. La sua coscienza è impazzita e la sua anima sprofonda nelle tenebre. L'odio contro colui che risulta vittorioso malgrado

PERSONAGGI DI TEATRO

«BASSANO, padre geloso» di Bontempelli

i fulmini, i tuoni e le saette, gli toglie discernimento e raziocinio. Il dolore lo inferocisce e lo acceca. Non sapendo più che fare, si decide a morire. La furbizia animalesca gli suggerisce di far deviare la volontà sul binario della passività desolata ed ecco che si piega come un cencio, esultante, avvilito, agonizzante, ringhioso e gemente, rinunziatario che stabilisce senz'altro l'ora della estrema unzione e dei funerali conseguenti.

Questa sua ultima risorsa fa pendere la bilancia dalla sua parte e la figlia respinge il fidanzato per dedicarsi a lui solo. Il ricupero per cui ha duramente lottato lo guarisce fulmineamente, ma dopo essersi esaltato e commosso, ecco ch'egli si ferma a guardare la verità e nel placarsi di tutte le tempeste la bontà gli risplende davanti come l'arcobaleno.

Il sacrificio che ha provocato gli accende nel cuore un falò di nuovissime speranze ed egli piega la testa in un mite consenso, pensando ai nipotini che verranno.

MALOMBA.

La storia della musica

OTTANTUNESIMA PUNTATA

Sarebbe certo utile il ricercare quanto la dottrina wagneriana sia simile e quanto diversa da quella dei riformatori dell'opera che io preceattero, dal Peri e dal Caccini al Gluck e al Grétry. Non possiamo farlo, ma ci è lecito però concludere col Bonaventura dicendo che Wagner fu la mente poderosa che, spaziando per più larghi orizzonti e valendosi di tutti i mezzi conquistati dall'arte musicale moderna, compì nel dramma lirico (che prima, pure svolgendosi, non aveva mutato natura) la sua vera grande rivoluzione del secolo. Diremo più avanti del come Wagner intendesse gli spettacoli: ci tocca ora il dar cenno dei suoi spartiti più poderosi.

Il primo di essi è il «Tristano e Isotta», il poema del quale fu scritto nel 1857. «Io m'immerai, scrivendolo, nelle profondità dell'anima — lasciò detto l'Autore — e da questo centro interiore del mondo, vidi scendere la sua forma esteriore». Fino dal 1854 egli ne aveva però concepito l'idea, e avvertito il Liszt in una lettera di cui va riprodotto almeno questo passo: «Per pietà verso il più bel sogno di mia vita e per amore verso il giovane Siegfried, bisognerà bene ch'io termini i «Nibelungi». Ma, come in tutta la mia esistenza io non conobbi nella sua pienezza la felicità dell'amore, voglio innalzare a questo sogno supremo un monumento componendo un'opera, nella quale il desiderio d'amore sarà appagato fino al completo esaurimento. Ho in mente il piano d'un «Tristano e Isotta»: un'opera affatto semplice, in cui traboccherà la vita più intensa. Nelle pieghe del velo nero, onde Isotta chiama il suo amante al convegno notturno, voglio avvolgermi e morire». Nessun poema d'amore raggiunge infatti la profondità e l'intensità di questo spartito affascinante, in cui i due amanti si cercano disperatamente, con la violenza dell'istinto pronto alla distruzione, e solo nella morte ritrovano l'appagamento supremo. Ognuno dei tre atti — osserva il Maori Dufloq — è dominato da un diverso pensiero, che più degli altri torna a rimettersi in primo piano. Nel primo atto è quello del Desiderio, nel secondo è l'Odio per la luce del giorno, nel terzo è la Malinconia, che la melopea del pastore ha suscitato. Ognuno di questi pensieri ha una traduzione mu-

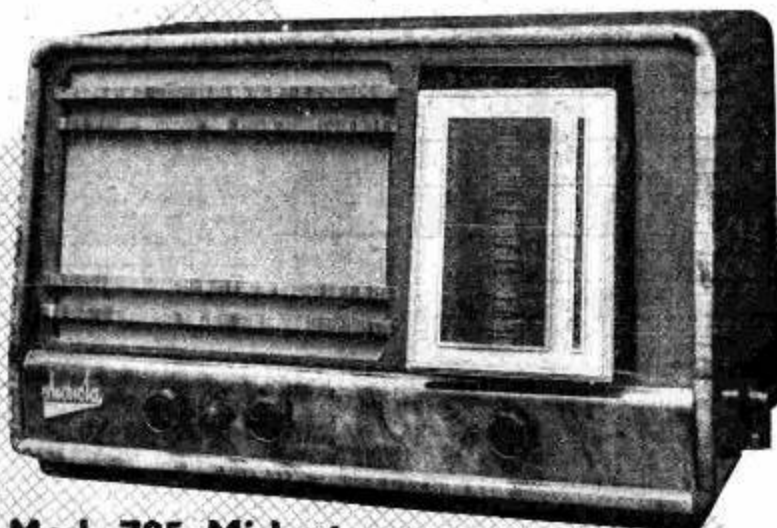
sicale alla quale è stato applicato il nome di «desiderio», «giorno averso» e «melopea». Tutti e tre i temi chiudono il ciclo della loro evoluzione significativa, passando dalla materialità di una cosa reale alla realtà d'uno stato presente e al desiderio dello stato futuro, ma giungono ad una medesima conclusione, e cioè ad una or grave o violenta o febbrile aspirazione all'annientamento, perché fra tutte le opere wagneriane, il «Tristano» è quella che esprime la concezione più desolata della vita, tanto che vi fu chi disse aver voluto Wagner con tale opera metter in scena la filosofia di Schopenhauer, e che in essa è espresso non l'amore ma la filosofia dell'amore. Al che altri ribatte che Tristano e Isotta sono in tutta la vita, in tutti gli atti e in tutte le parole, «flagrante contraddizione con la dottrina del filosofo di Danzica, che svelò quale insidia si nasconde sotto l'amore, che insegnò a non lamentarsi dei dolori e che non autorizzò il suicidio».

Lasciamo stare tali discussioni oziose, e ripensiamo piuttosto al mirabile preludio, in cui si trovano compendiatamente, musicalmente, i principali episodi del primo atto: la passione nata dallo sguardo ricambiato, sguardo che è stato, per gli amanti, il vero filtro d'amore, e la confessione che si fanno, al momento in cui si credono liberati, con la morte, da tutti gli ostacoli della vita, della passione irresistibile, che fa dimenticare loro la ferezza e i doveri (Petrucchi). Chi può dimenticare l'effetto del tema della Liberazione, che nove volte ascende sull'impeto degli archi in tentativi disastrosi, e che si frantuma infine nella desolazione dell'impotenza? E chi può sfuggire al fascino delle ultime note misteriose, in cui i temi della Sofferenza e del Filtro appaiono languenti, spezzati, morenti, prima che la voce del giovane Marinaio attacchi dall'alto dell'albero la graziosissima canzone? Nel secondo atto sono punti culminanti l'ansia di Isotta, mentre la caccia tarda a disperdersi nel mistero del bosco notturno; l'estasi degli amanti immemori, su cui scende incanto l'ammoramento di Brangana, e l'intreccio dei motivi del Sogno d'amore e dell'Inno alla notte. L'ultimo atto è «una delle creazioni più sublimi che mai siano uscite da fantasia di musicista e di poeta» (Capri). Non si può, infatti, dir con parole l'impressione suscitata dalla melopea del corno inglese, che nasce dal desolato preludio e che si espande sul mare deserto e sulla scogliera che accoglie Tristano morente e delirante.

(Continua).

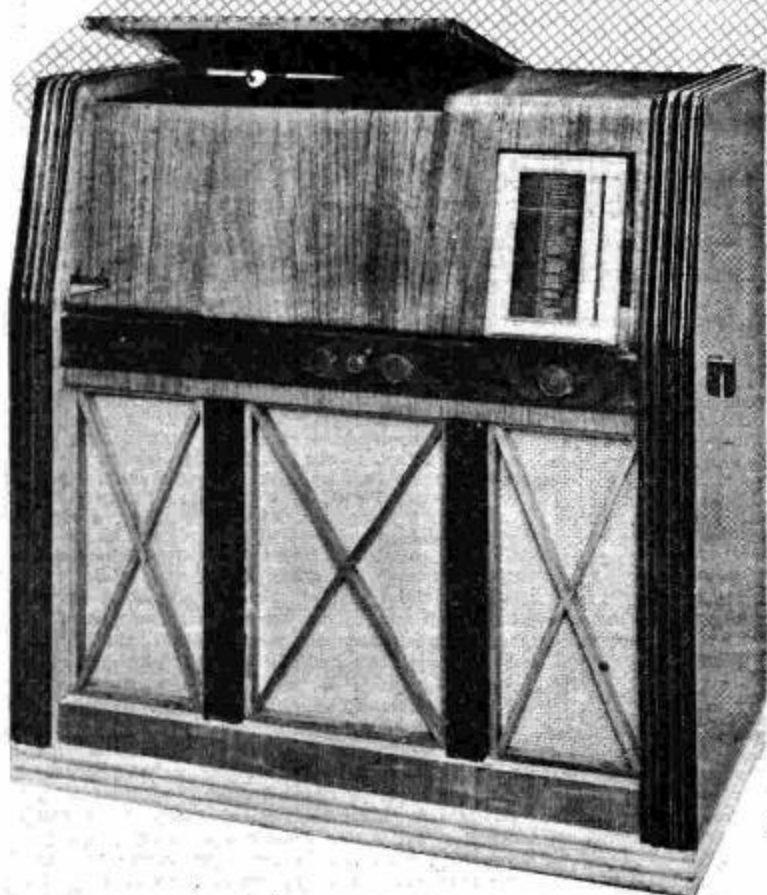
CARLANDREA ROSSI.

2 novità della serie
RADIOCONVERTO
2 gioielli di tecnica
 racchiusi in una forma elegante
 e moderna



Mod. 705 Midget

Supereterodina a 7 valvole
 IN CONTANTI L. 2400



Mod. 706

Radiofonografo (Chassis 960)
 Supereterodina a 7 valvole
 IN CONTANTI L. 3900

CONDENSATORI
DUCATI

*Nella casa italiana,
 dove regna il buon gu-
 sto e l'armonia, non
 deve mancare la voce
 della **PHONOLA***

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE RADIOF. - ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ